Distortion

журнал о музыке и искусстве

октябрь 2012

The Jimi Hendrix Experience

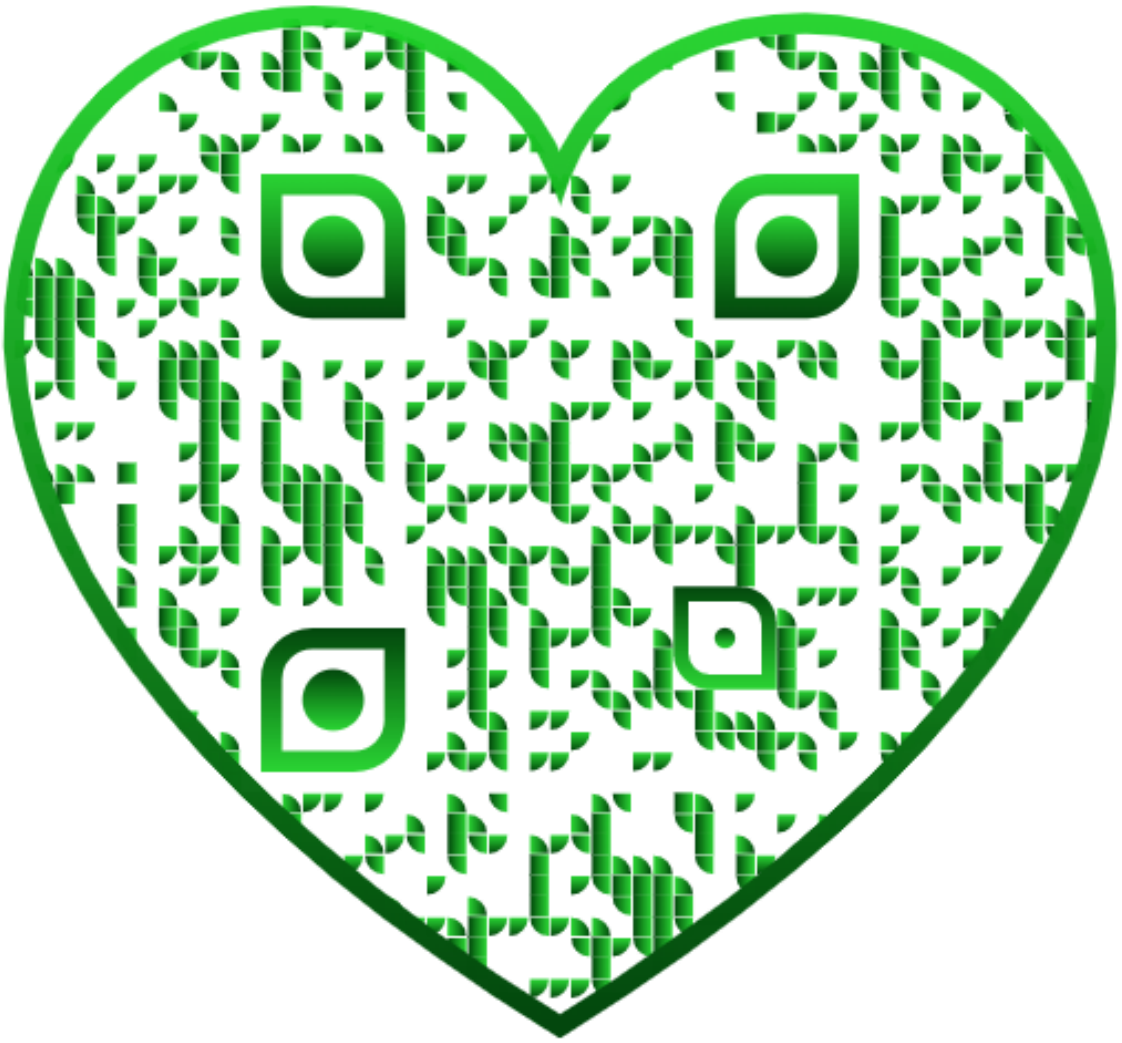
PLACEBO

Фото с фестиваля Sundance London

Бригадный подряд

line OUT

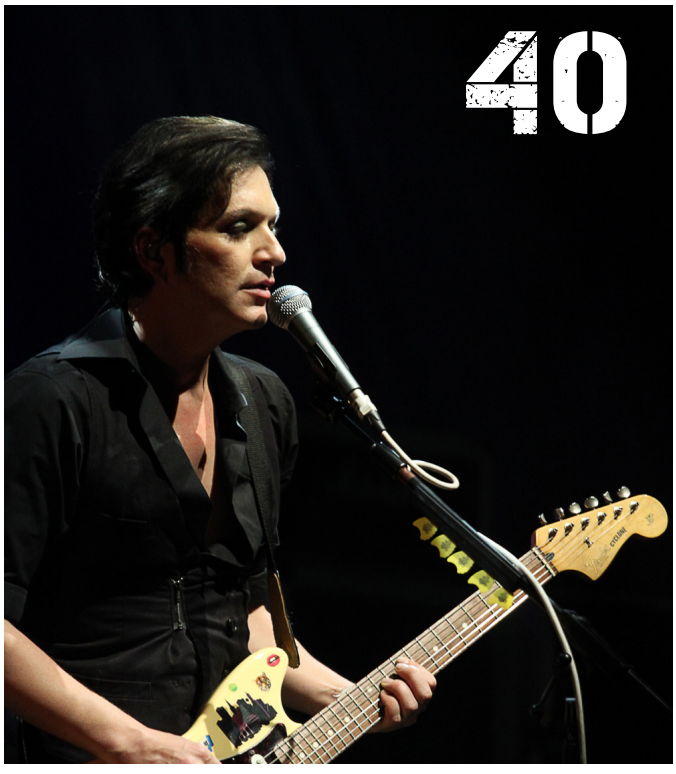
DANNY CLINCH ★



СОДЕРЖАНИЕ

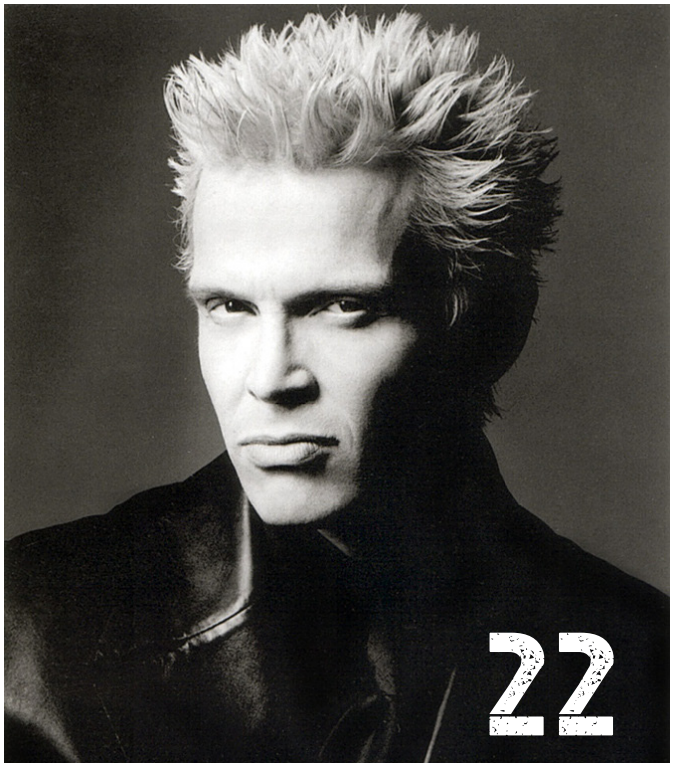
88

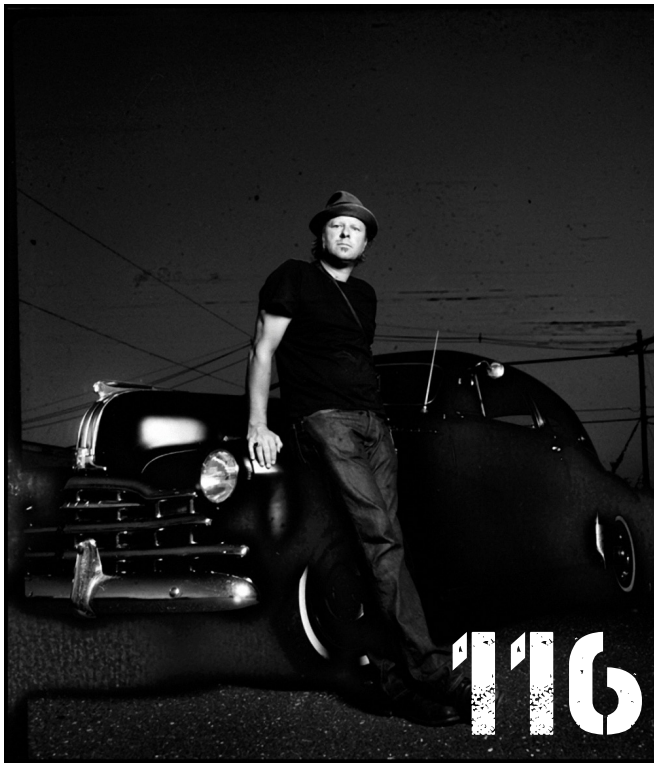
12


40

http://jurnal-portal.ru

СОДЕРЖАНИЕ





Distortion

Над номером работали:

Виктория Буланова
Анна Кушнирук
Александр Шилов
Владимир Кантимиров
Дарья Гришина
Дарья Веселовская
Евгения Черненко
Ольга Шалабай
Антон Дикотихоненко
Андрей Мавромати
Иван Четверик

Distortion - интерактивный журнал о музыке
и искусстве, в котором вы найдете новости,
интервью, видеоматериалы и много интересных
статей из безумного мира музыки
и культурной сферы.

Все статьи написаны специально для журнала
«Distortion», поэтому при использовании
материалов из журнала нужно указывать
источник, distortion-magazine.com.

В журнале используются изображения,
сделанные нашими фотографами
или найденные через поисковые системы.
К сожалению, не на всех изображениях
опубликованных в сети, указано авторство,
поэтому мы тоже не всегда можем указать
автора того или иного изображения.
Авторы всех изображений,
о которых у нас есть сведения, указываются.

Мы приглашаем к сотрудничеству фотографов,
журналистов, публицистов, а также
творческих и креативных личностей.
Все ваши вопросы и предложения присылайте
на почту:
zeka@distortion-magazine.com
vika.distortion@yandex.ru
По вопросам размещения рекламы в журнале
пишите на почту:
reklama.distortion@yandex.ru

http://jurnal-portal.ru

МИНУТА ЯРОСТИ БИЛЛИ ДЖО

Билли Джо Армстронг, фронтмен американской панк-группы Green Day, угодил в реабилитационный центр. На официальном сайте коллектива размещена информация о том, что Билли пройдет курс лечения в специальном центре из-за злоупотребления некими веществами.

Этим событиям предшествовал другой инцидент. 21 сентября на выступлении iHeartRadio в Лас-Вегасе, Армстронг не на шутку разозлился, когда во время сета Green Day заметил надпись на мониторе, гласившую о том, что до конца выступления группы осталась минута. По слухам, организаторы шоу решили сократить выступление панков с 45 до 25 минут в пользу репера Ашера.

Заметив предупреждение, Билли Джо Армстронг вышел из себя и, не без применения нецензурной лексики, высказал организаторам выступления все, что думал: *«Я занимаюсь музыкой с 1988 года, а у вас есть для меня лишь одна гребаная минута? Я вам не гребаный Джастин Бибер. Я покажу вам, что значит одна гребаная минута!»*- после этих слов, Билли вдребезги разбил свою гитару, и выпустив пар, ушел за кулисы.

Музыканты Green Day извинились перед поклонниками за такое резкое поведение их лидера, а также акцентировали на том, что организаторы ни в чем не виноваты. К сожалению, группе придется сократить несколько промо-акций в поддержку нового альбома «¡Uno!», поступившего в продажу 25 сентября. В начале сентября коллективу пришлось отменить концерт в Италии, в связи с тем, что Армстронг попал в больницу из-за обезвоживания.

IGGY & the stooges

НОВЫЙ АЛЬБОМ

Группа The Stooges начала работать над материалом для своей новой пластинки и сейчас находится на начальном этапе создания долгожданного альбома.

По словам басиста группы Майка Уотта, он, совместно с гитаристом Джеймсом Уильямсом, записал девять музыкальных черновиков. Эти записи уже отправлены Игги Попу, и он, в свою очередь, займется написанием текстов для них.

Последний альбом группы «The Weirdness» был выпущен еще в 2007 году, а Уильямсон не принимал участия в создании пластинок The Stooges с 1973 года. Воссоединение произошло только в 2009 году, после смерти гитариста Рона Эштона.

В связи с тем, что The Stooges по-прежнему активно гастролируют, трудно сказать когда мы увидим новый альбом, ведь тесный концертный график может значительно повлиять на скорость его создания.

Группа Браво создает ретро-альбом

Группа Браво собирается записать новый альбом, а пока они записали новую песню под названием «На лунный свет», премьера которой состоялась 24 сентября. Слова песни написал Александр Пищулов, а музыку Евгений Хавтан.

«Мелодия была сочинена мною совсем недавно, а слова написаны Александром Пищуловым, соавтором текста «Нет предела» с нашей предыдущей пластинки «Мода». Он работает управляющим одного из московских кладбищ и мне кажется, что человек, который каждый день видит горе, точно знает цену жизни, и именно об этом эта песня», говорит Хавтан

Для этой записи были использованы инструменты 50-60-х годов. В песне «На лунный свет» можно услышать, как звучит электрический ситар, а звук струнных воспроизводит меллотрон - один из любимых инструментов Beatles в «кислотном периоде».

«Звук был записан на пленочный магнитофон в моей домашней студии нашим звукоинженером Константином Дюжарденом. Но в остальном мы пошли несколько по другому пути, и наш американский продюсер Гиан Райт услышал песню в варианте «демо» до того, как мы начали ее записывать. Это позволило ему внести свои предложения и замечания до начала записи. От себя он добавил candy rhythmic stuff — «булькающие ритмические звуки» и «космическое эхо», рассказал лидер Браво.
Всё это не совсем обычно, так как чаще всего звукоинженер, который сводит материал, получает уже готовые треки и не является полноценным участником процесса».

http://jurnal-portal.ru

Блюз третьего тысячелетия от Найка Борзова

Новый альбом Найка Борзова выйдет в феврале 2013 года. В начале этого года певец начал работу над альбомом кавер-версий, но настолько увлекся творческим процессом, что создал еще несколько оригинальных песен. Про свой альбом и впечатления о его создании, Борзов говорит следующее:

«Пластинка получается интересной, меня на самом деле сейчас очень увлекает работать над ней. Получается что-то такое нестандартное, по крайней мере для меня самого. Я это свое направление называю «блюз третьего тысячелетия». То есть, в моем случае я вывел блюз на новый уровень, и в моем случае, это когда уже человеку хорошо от того, что ему плохо. Некая истеричность, и черный, скажем так, местами юмор, конечно же, присутствуют».

В этом, неожиданном для самого артиста, альбоме будет всего пару каверов, остальные работы имеют авторство Найка Борзова. Альбом будет состоять из нескольких частей, каждая из которых будет иметь свое собственное название.

Sex Pistols покажут клип с 35-летней выдержкой

Sex Pistols наконец-то сняли видеоролик на песню «Holidays in the Sun». На это британским панкам понадобилось аж 35 лет. Клип режиссировал друг группы - Джульен Темпл. Впервые, с момента воссоединения группы в 2007 году, артисты пригласили Темпла для работы над долгожданным видео. В клипе можно будет увидеть ранее неизданные материалы, которые были отредактированы специально для ограниченного тиража "Never Mind The Bollocks, Here's The Sex Pistols".

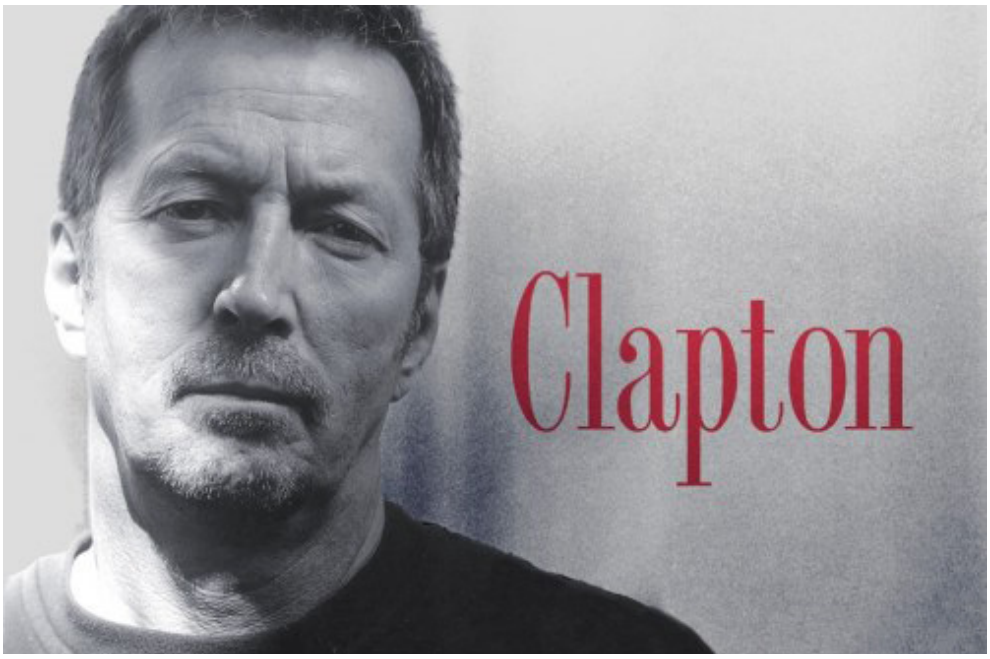
Толчком к созданию композиции послужила поездка Sex Pistols в Берлин, в марте 1977 года. Там музыкантам пришлось некоторое время скрываться от журналистов из-за крайне неудачного расторжения контракта с «A&M Records», который продержался 7 дней. Именно Берлинская стена вдохновила Джона Лайдона на написание лирики: «В то время Берлин был совсем другим городом. Это чем-то напоминает ту сцену из фильма "Апокалипсис сегодня", когда они идут вверх по реке и видят вспышки и "королевство" полковника, а также всех этих солдат на кислоте… На это и походил Берлин с его хаотическим районом боевых действий. Коммунисты смотрели на него, как на игровую площадку. В ментальном плане». Джульен Темпл создал множество документальных видео для Sex Pistols, таких как «The Great Rock and Roll Swindle» (1980), «The Filth and The Fury» (2000) и «There'll Always Be An England» (2007). А в новом клипе «Holidays in the Sun» можно увидеть кадры с сентябрьского концерта группы в Корнуолле, Англия, с наложением звуковой дорожки берлинского выступления. «Живое выступление было снято всего на одну камеру и показывает безграничное очарование команды того времени, — вспоминает Темпл. — В комнате был настоящий шок, завораживающий, заразный и всепоглощающий. Все происходило в Пензансе в сентябре 1977, Pistols тогда официально не объявили и аудитория просто не верила своему счастью».

Ограниченный тираж ретроспективы "Never Mind The Bollocks, Here's The Sex Pistols" вышел 24 сентября 2012 года.

http://jurnal-portal.ru

Enter Shikari - лидеры по количеству номинаций в “Independent Music Awards”

В этом году альтернативная группа Enter Shikari была трижды представлена в номинациях музыкальной независимой премии “Independent Music Awards”. Вместе с группой The Prodigy, Enter Shikari примут участие в борьбе за звание «Лучший концертный артист». Также группа названа в номинации «Независимый альбом года» за пластинку “A Flash Flood of Colour” и возможно музыканты станут «Самой трудолюбивой группой». Но обладателями каких именно премий будут Enter Shikari покажет время.



Легендарный гитарист Эрик Клептон, вопреки надеждам поклонников, которые ждали от артиста чего-то новенького, отложил выход своего альбома на следующий год.

Так как 50-летие карьеры Клептона будет отмечаться в 2013 году, музыкант решил, что лучше всего провести несколько концертов и выпустить новый альбом именно в этот год.

Line Out

«НАША МУЗЫКА – ЭТО СЛИЯНИЕ РАЗНЫХ ЗВУКОВ, ЖАНРОВ И КУЛЬТУРНЫХ КОДОВ»

Сербская группа Line Out относит свою музыку к жанру «эклектизм» и старается выйти за рамки обыденного. Музыканты экспериментируют со звучанием, смешивают различные жанры и сопровождают свои выступления определенным видеорядом, который придумывают и делают самостоятельно. Подробнее о своем творчестве и о проблемах альтернативной сцены Сербии рассказал нашему журналу коллектив Line Out.

LINE OUT

Расскажите о группе, как образовались Line Out?

Еще в 90-х мы втроем создали группу Line Out. Правда она была совсем иной, нежели сейчас. Мы были детьми и играли в гараже ради развлечения и выпивки. Только 2007 году Line Out окончательно сформировались. До этого мы просто играли инструментальную музыку без вокала. У нас был период, когда в группе играло 7 человек, также был саксофонист и трубач. Но со временем концепт изменился и теперь Line Out — это 6 участников, мы играем без саксофона и трубы, но зато с MIDI-контролером.

Расскажите об участниках коллектива

Мы как большая семья, знаем друг друга очень давно. И к тому же все мы из маленького города в Сербии. Ударник - Владимир Копривица (Vladimir Koprivica), бас-гитарист — Милан Дурдевич (Milan Durdevic) и гитарист — Золтан Кис (Zoltan Kis) были первым составом группы. Потом в 2007 году в группу пришел второй гитарист Борис Голуб (Boris Golub) и вокалистка Джована Дурович (Jovana Durovic). Выражая себя в музыке, мы также захотели показывать соответствующий видеоряд во время наших выступлений. И, в связи с этим, к нам присоединился VJ Милос Цекич (Milos Cekic). Он вместе с Миланом делал видео, которые мы потом показывали на наших концертах. А чуть позже Милос стал играть на MIDI — контролере. Теперь в состав Line Out входят: 2 гитариста, ударник, бас-гитарист, MIDI -контролер и вокалистка, которая иногда использует kaoss pad.

К какому стилю вы можете отнести ваше творчество?

Из-за сложности современной музыки, мы называем наш жанр - эклектизмом. Это философский термин, который комбинирует элементы разных систем. Тоже самое и у нас. Наша музыка — это слияние разных звуков, жанров и культурных кодов. Когда мы создаем песни, то пытаемся задействовать всю музыку, включить множество различных звучаний: инструментал, электронику...

Что вы хотите донести до слушателей вашей музыкой?

Наша музыка в какой-то степени проповедь, но не в притязательном смысле… Музыка сама по себе проповедь, в каком-то смысле. Наша задача сделать ее более понятной, чтобы она доходила до людей. Поэтому эта музыка не для всех. Мы не делаем её коммерческой или попсовой. Мы делаем ее так, чтоб она что-то означала.

Исполняете ли вы песни на сербском или только на английском языке?

Все наши песни на английском. У людей в Сербии иногда возникают с этим проблемы, но мы чувствуем, что наша музыка мелодично больше всего подходит для английского языка. Каким-то образом исполняемые мелодии не адаптируются под сербский язык и в этом вся «философия». Это не имеет ничего общего с недостатком национального сознания или чего-то в этом роде. К тому же люди, которые изначально не слушают музыку на английском, наверное, не будут интересоваться нашей музыкой. Наш музыкальный вкус основывается на английских группах.

Какова география выступлений Line Out?

Мы выступали на многих фестивалях в Сербии, Словении, Хорватии, Боснии, Республике Сербска. Сейчас мы играем концерты в Вене. Но в основном выступаем в странах Балканского региона.

Вы участвовали в крупных фестивалях, что дала вам практика таких выступлений?

Да, у нас был большой перфоманс на фестивале «EXIT» в Нови Саде, Сербия. Мы играли на Fusion - второй самой большой сцене, и это был особый опыт. Лучшая вещь в таких интернациональных фестивалях - это возможность выступать перед людьми из разных стран. Таким образом можно приобрести интернациональных фанатов. Но на небольших концертах мы выступаем перед людьми, которые уже знают наши песни и являются большими поклонниками нашей музыки. Это очень ценно.

Для вас музыка это хобби?

Музыка для нас — это не хобби. Мы не зарабатываем этим на жизнь, это что-то между. Мы относимся к музыке серьезно, со страстью и преданностью. Но ситуация в Сербии не дает нам возможности жить, зарабатывая на музыке. Авторские права в нашей стране вообще не упорядочены. Поэтому мы не зарабатываем на транслируемых по радио и ТВ песнях. Остается только You Tube и музыкальные порталы.

http://jurnal-portal.ru

LINE OUT

Чем еще вы занимаетесь помимо музыки?

Наши профессии очень интересно пересекаются с нашей музыкой. Например, у нашего бас-гитариста, Милана Дурдевича есть своя студия видеопроизводства (BITBOX studio). Поэтому мы можем делать фото, клипы и VJ-видео самостоятельно. Мы работаем по принципу - сделай сам. Тоже самое и с местом для репетиций. Раньше это был гараж в доме Милоса, но потом мы переоборудовали его в помещение для репетиций. Так все выигрывают: Милос может сдавать помещение другим группам, а мы играем на своей репбазе, которую назвали «Fabrique». Другие участники группы, работают в оздоровительном национальном институте. А Джована до сих пор еще студентка, изучает литературоведение.

Трудно ли продвигать альтернативную музыку в Сербии?

В Сербии хорошая альтернативная сцена. За последние годы активизировалось очень много отличных групп. Поэтому стало легче продвигать альтернативную музыку. К тому же, на Балканах есть много хороших продюсеров альтернативной и электронной музыки и мы сотрудничаем с несколькими продюсерами из Хорватии. Они сделали ремиксы на нашу песню «Robot». Это очень здорово, делать что-то подобное, это объединяет музыкантов и позволяет расширить альтернативную сцену. Когда это есть, то намного проще организовывать концерты, фестивали и выступления. Но, как и везде, есть проблема под названием «музыкальные кланы». Это вопрос власти. Должна быть одна звукозаписывающая студия или одна агентура по продаже билетов, которая имела бы большое влияние на концертные площадки, чтобы их группы были активны на каждом фестивале в Сербии. Во многом группам из провинции, как мы, тяжело достучаться до масс-медиа. Но, как говорят, дорогу осилит идущий…

http://jurnal-portal.ru

Поддерживает ли местное телевидение, радио и пресса альтернативную сцену Сербии?

К счастью, за последние 2-3 года были некоторые ТВ-шоу, которые очень помогли альтернативным музыкантам. Но этой поддержки слишком мало, учитывая присутствие неальтернативной культуры в сербских мас-медиа. Как мы уже говорили раньше, некоторые радио- и теле- передачи, находятся под вето самых влиятельных музыкальных компаний. Из-за этого не всегда можно получить то внимание, которого так хочется. Но в наши дни, Интернет является решением этой проблемы. Мы пытаемся использовать его по максимуму.

Как в Сербии обстоят дела с продажей CD? Удается ли музыкантам зарабатывать на продаже альбомов?

Диски продаются нормально. Очень хорошая упаковка и дизайн позволяют держать в руках кусочек хорошей музыки. Для людей важнее слушать CD , чем для нас получить с этого какие-то деньги.

Какие дальнейшие творческие планы Line Out?

Мы планируем заняться раскруткой нашего последнего CD «Cynicism», надеемся, не только в регионах Сербии, но и заграницей. Мы бы с удовольствием заключили контракт с заграничным лейблом. Есть идея сделать две версии альбома: винил и версию для скачивания. Также хотим написать музыку для театра. Возможно, однажды мы могли бы исполнить её и в России. Ну и, конечно же, провести как можно больше концертов и создать много новых песен. Мы никогда не останавливаемся.

Текст: Анна Кушнирук, Андрей Мавромати

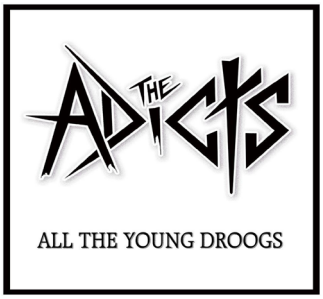
Мы желаем читателям много хорошей и даже больше, чем просто хорошей музыки! И чтобы где-то в этом списке, нашлось место для нас, чтобы мы могли исполнять для них свою музыку

http://jurnal-portal.ru

Что послушать?

Jaya the Cat - «The New International Sound Of Hedonism» (2012)

Четвертый студийный альбом группы, образовавшейся в Бостоне, а на данный момент проживающей в Амстердаме. Jaya the Cat - коллектив, играющий оригинальную смесь регги, ска, панка и рок-н-ролла. Новая пластинка «New International Sound Of Hedonism» сочетает в себе драйвовые треки и спокойные мелодии, в которых нашлось место, как для открытого политического протеста, так и для душевной лирики.



The Adicts - «All the Young Droogs» (2012)

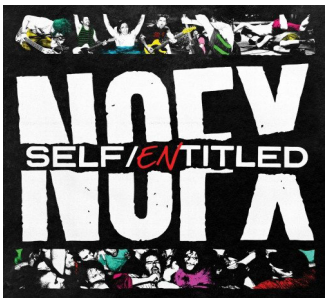
Новая пластинка одной из самых влиятельных панк-групп прошлых трех десятилетий объединила в себе новые стили и направления, но при этом фирменный звук The Adicts остался прежним. Двенадцать треков «All the Young Droogs» - это мощная музыкальная энергетика, пропитанная саркастическими текстами и беззаботной лирикой.

Billy Talent -«Dead Silence» (2012)

Пятый студийный альбом канадских панков, в котором изменилось не только название (до этого альбомы назвались Billy Talent, II, III), но и музыкальный стиль группы. «Dead Silence» представляет собой комбинацию из тяжелых и легких рифов, ритмичных соло, красивого вокала и положительного настроения. На пластинке лирические композиции гармонично сочетаются с дерзкими и панковскими треками.

Green Day - «¡Uno!» (2012)

Первая часть трилогии, в которой можно услышать классическое звучание группы: присутствуют как лирические баллады, так и танцевальные треки. В этой работе калифорнийцы Green Day отходят от политической концепции, как это было в альбомах «American Idiot», «21st Century Breakdown» и возвращаются к своим панк-корням.



NOFX - «Self Entitled» (2012)

Двенадцатый студийный альбом панков из Сан-Франциско. Пластинка написана в вполне свойственной этим парням манере, а в текстах затрагиваются различные аспекты жизни. «Self Entitled» представляет собой заводную панковскую музыку, стёбные и ироничные тексты, которые также затрагивают острые политические и социальные проблемы.

ZZ Top - «La Futura» (2012)

Пятнадцатый студийный альбом, который является первым релизом американской рок группы за последние девять лет. Как говорят сами музыканты «La Futura» - результат объединения прошлого и настоящего. Работая над этой пластинкой, техасские рокеры старались сохранить свой стиль и в то же время не отклоняться от современных звучаний.

http://jurnal-portal.ru

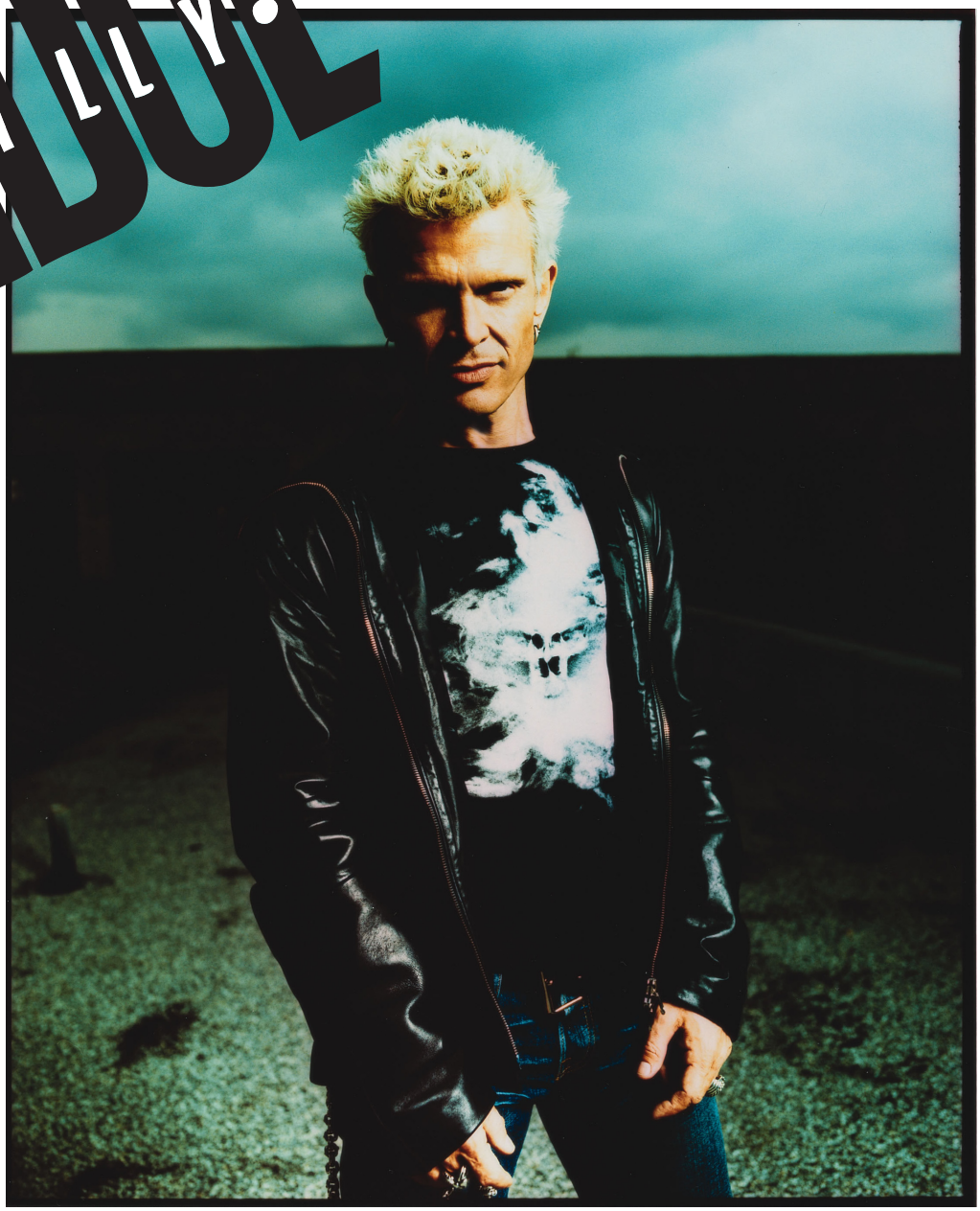
VLADIMIR KANTIMIROV

Photographer

foto-knv@mail.ru (093) 579 91 36

500px.com/VladimirKantimirov

BILLY IDOL



REBEL YELL

http://jurnal-portal.ru

Главный трек второго альбома Билли Айдола «Rebel Yell» считается одним из самых популярных рок-гимнов 80-х годов. Эта кулачная ода в одночасье превратила малоизвестного, в то время, Билли Айдола, в настоящую звезду. Благодаря общим усилиям Билли Айдола, гитариста Стива Стивенса и продюсера Кита Форсея была создана композиция, объединившая в себе панк, метал, рок-н-ролл и танцевальные элементы.

«Запись композиции «Rebel Yell» в целом заняла 2-3 дня, что совсем не плохо для мгновенной классики» - считает продюсер Кит Форсей. Но все же песня имеет свою предысторию, хоть и была записана за короткий срок.

В 1983 году в легендарной Electric Lady Studios, основанной Джими Хендриксом, в центре Нью-Йорка проходила запись «Rebel Yell». В оригинальной версии, сложившейся на репетиции, были использованы электронные барабаны, но в то время как Билли Айдол и его команда работали в студии, вместе с ними в другом помещении играл барабанщик Томми Прайс, услышав его игру, гитарист Стив Стивенс и продюсер Кит Форсей поняли, что это именно то, что им необходимо. *«Он был фантастическим. Я думаю, что первая вещь, которую он сыграл, была «Blue Highway», услышав ее, я подумал что, Слава Богу, мы нашли парня, который может сделать это!»* говорит Стив.

Аранжировка «Rebel Yell» несколько раз подвергалась изменениям, так как продюсеру Киту Форсею не нравился темп и поэтому музыканты переписывали мелодию, добиваясь необходимого звучания. «Rebel Yell» была записана не сразу, середина композиции была пропущена, так как для этой части текст еще не был придуман. *«Мы не знали, что именно хотели сделать в середине песни»* — говорит Стив Стивенс: *«У нас тоже самое было и в «White Wedding» и «Eyes Without a Face». Таким образом, мы просто давали кассеты Билли, а он прослушивал их дома и уже в студию приходил со стоящими идеями и это как-то срабатывало»*. Все ждали от Билли Айдола каких-то действий, а он несколько раз пытался спеть эту часть песни, но ничего не выходило. Кит Форсей рассказывал, что Билли просто бродил по студии и пел. И вдруг, не задумываясь, он сказал фразу «I walk the ward for you, babe» и она покорила всех. *«Это был один из тех моментов, когда волосы встают дыбом, а мурашки бегут по коже, и вы знаете, что у вас есть нечто особенное»* - говорит Кит Форсей.

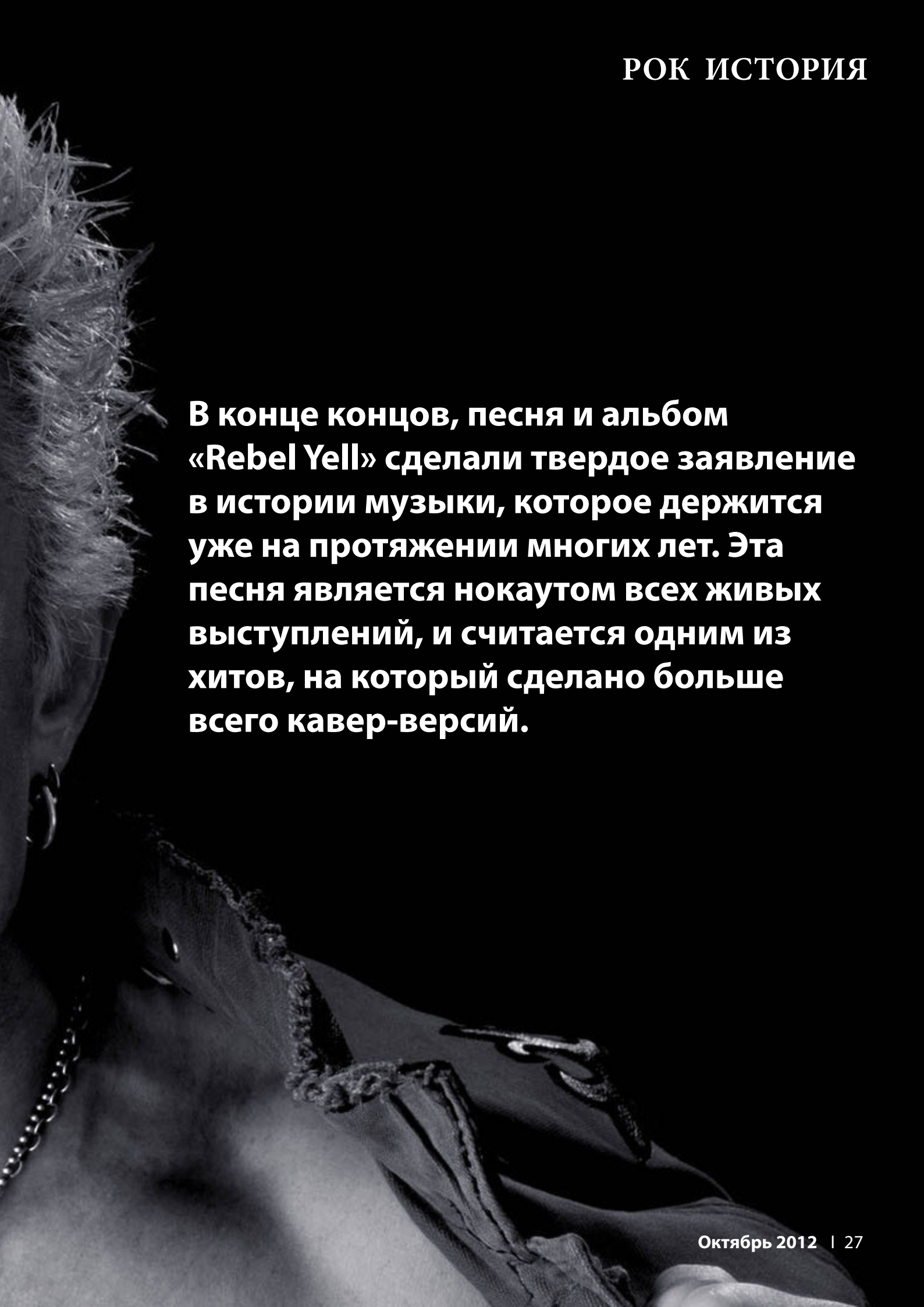
Вспоминая запись и работу над созданием «Rebel Yell», гитарист Стив Стивенс говорит, что это было удивительное время. И именно эта песня вознесла Билли Айдола на арену больших рок-артистов, а также закрепила их рабочие отношения. И нет сомнения в том, что при помощи мощного вокала Билли и гитары Стива был создан звук, не существовавший ранее. Хотя в то время многие хард-рок группы использовали высокий вокальный диапазон. Но мощный вокал и особенное исполнение Билли Айдола позволили Стивенсу играть более ритмичным способом, что вряд ли использовали другие музыканты, говорит Стив.

Также во время работы над песней и в целом над альбомом «Rebel Yell» не обошлось без скандала. Билли Айдол, враждуя с руководителями лейбла Chrysalis Records, за творческое направление своих работ, украл мастер-ленты, предназначенные для альбома. Таким образом, он хотел сделать заявление звукозаписывающей компании. Когда Кит Форсей узнал о пропаже, его второй звукоинженер проверил ленточную библиотеку и обнаружил, что певец по ошибке схватил не те кассеты, но все же он умолчал об этом. *«Я всегда был с группой и это было моей основной позицией. Я пытался делать то, что хотела компания, но в пределах интересов группы»*, объясняет Кит. Тем не менее, продюсеру было смешно наблюдать, как Айдол вернулся из студии победителем: *«Я позволил ему думать, что у него были мастер-ленты. Он сделал все то, что должен был сделать с лейблом. А когда все утихло, то я признался ему, что настоящие мастер-ленты были у меня, на что он ответил «Это и к лучшему!»*.

Текст: Виктория Буланова, Андрей Мавромати

http://jurnal-portal.ru

http://jurnal-portal.ru



В конце концов, песня и альбом «Rebel Yell» сделали твердое заявление в истории музыки, которое держится уже на протяжении многих лет. Эта песня является нокаутом всех живых выступлений, и считается одним из хитов, на который сделано больше всего кавер-версий.

КИЕВСКИЙ РОК КЛУБ

КИЕВСКИЙ РОК-КЛУБ: Акустический октябрь

Глеб Самойлоff & The MATRIXX

с эксклюзивной акустической программой

КОШКИ Lam — г. Санкт-Петербург

МОНОЛИТ — г. Шостка

РИКОШЕТ — г. Харьков

Дата и время проведения фестиваля: 7 октября в 18:00

Место проведения: ПАБ “Шульц”, г. Киев, пл. Победы, 3

Контакты: +38(063)231-9898, www.rock-club.kiev.ua

Rock Club Boryspil · ДЖЕМ 95,6FM · Gitarin.ru · tochka.net

http://jurnal-portal.ru

КИЕВСКИЙ РОК КЛУБ

КИЕВСКИЙ РОК-КЛУБ: Акустический октябрь

Иван Демьян и группа 7Б
г. Москва

Андрей Князев
ex-Король и Шут г. Санкт-Петербург

Вадим Курылев
г. Санкт-Петербург

По.Ст.
г. Харьков

Дата и время проведения фестиваля: 14 октября в 18:00
Место проведения: ПАБ “Шульц”, г. Киев, пл. Победы, 3
Контакты: +38(063)231-9898, www.rock-club.kiev.ua

Rock Club Boryspil
DKEM 95,6FM
Gitarin.ru
tochka.net

КИЕВСКИЙ РОК КЛУБ

КИЕВСКИЙ РОК-КЛУБ: Акустический октябрь

Армен Григорян

г. Москва

Александр Чернецкий

г. Санкт-Петербург

Теория

г. Санкт-Петербург

РАНА РИАИБУНДА

г. Борисполь

Дата и время проведения фестиваля: 21 октября в 18:00
Место проведения: ПАБ “Шульц”, г. Киев, пл. Победы, 3
Контакты: +38(063)231-9898, www.rock-club.kiev.ua

Rock Club Boryspil
DJEM 95,6FM
Gitarin.ru
tochka.net

http://jurnal-portal.ru

КИЕВСКИЙ РОК КЛУБ

КИЕВСКИЙ РОК-КЛУБ: Акустический октябрь

Илья Черт

г. Санкт-Петербург

Михаил Семенов

г. Санкт-Петербург

Станок

г. Киев

Дата и время проведения фестиваля: 28 октября в 18:00
Место проведения: ПАБ “Шульц”, г. Киев, пл. Победы, 3
Контакты: +38(063)231-9898, www.rock-club.kiev.ua

Rock Club Boryspil
DAKEM 95,6FM
РУСРОК ПЕРЕЗАГРУЗКА
Gitarin.ru
tochka.net

Леонид Фомин

Гитарист и композитор Леонид Фомин свою музыкальную карьеру начал ещё в советские времена, он играл с такими группами как Валькирия, Мастер, Саботаж, а также участвовал в записи множества других различных проектов. В его арсенале огромное количество самых разных приемов и подходов игры на гитаре, он обладает уникальным стилем и характерным звучанием, а разнонаправленность групп помогает музыканту реализовать себя более разносторонне. В данный момент Леонид является участником группы Мастер, основателем, композитором и руководителем группы Харизма, а еще играет вместе с коллективом Корпорация Монстров.

И, несмотря на занятость, нехватку времени и подготовку к юбилейному туру группы Мастер, Леонид Фомин все же нашел время ответить на вопросы нашего журнала.

«Игра с группами разных направлений помогает мне реализовать себя более разносторонне»

Когда вы всерьез стали увлекаться музыкой?

Это было давно… В середине 80х, тогда всё очень бурно начиналось, перестройка и т. п.

В то время я много и увлеченно слушал появляющиеся рок-группы, и одновременно учился гитарному мастерству. А примерно с 1989 года начал играть в полупрофессиональных московских рок-группах, и в один момент был приглашён уже во взрослую группу из Зеленограда - Валькирия. Мы играли симфо-техно-трэш, что по тем временам было очень круто. Команду уже показывали в телеящике, в частности, в рок-передаче «Нержавеечка» и других рок-новостях.

Думали ли вы, что музыка станет вашей профессией?

Да, в 15 лет я написал себе план, в котором, примерно, через 5 лет должен был стать профессиональным гитаристом. И это почти свершилось. Я начал работать со взрослыми группами, однако, зарабатывать деньги музыкой начал намного позже.

На начальном этапе игры на гитаре влияние каких групп и гитаристов вы испытывали?

Ну, так скажем, их было очень много. В основном, в то время (конец 80х годов) все слушали хэви, трэш металл и вытекающие из этого, всем известные названия: Accept, AC/ DC, Iron Maiden, Helloween, Ozzy и т.п. Однако, меня всё же больше притягивал трэш стиль — Metallica, Megadeth и т.п. Очень сильно повлияла новая группа Pantera. А если говорить о гитаристах, то это естественно, молодой Зак Вайлд, очень сильно: Марти Фридман, Вольф Хоффманн, Даймбэг Даррелл, Ингви Мальмстин, Джо Сатриани, Стив Вай и многие другие.

Как вы учились играть на гитаре? (у преподавателей, по каким-то видеошколам или «снимали» с записей)

Это был очень интересный процесс. Вначале был просто кассетный магнитофон и огромное желание повторить любимые звуки рок-гитары, звучащие из него. И походив немного на гитарные курсы, поиграв там рок-н-ролы 60х-70х, я понял, что уже слышу то, что играет в магнитофоне. Я стал снимать всё подряд у любимых хэви-команд из выше перечисленного списка. Этот процесс был прост: на кассете я прослушивал фрагмент и пытался его подобрать по слуху, таким образом, плёнка перематывалась туда-обратно очень много раз и стиралась практически до дыр. Сейчас я, кстати, иногда делаю то же самое на комп-плеере и это менее удобно. Но тогда мне удавалось снять очень многое. И всё это развивало мой слух и моё музыкальное мышление. Потом, через некоторое время, в 1990м году, кажется, я попал на обучение к очень грамотному гитаристу в Москве, С.Б. Попову, он сильно продвинул меня в плане теории, техники, мышления. Я по-новому увидел гитару и её возможности. А сейчас технологии шагнули далеко вперёд и на компе записи можно замедлять, делить на части, пользоваться снятыми версиями из Guitar Pro, качать видео с You Tube и т. д. В общем, есть все возможности для молодых музыкантов, нужно только с головой ими пользоваться. Но ещё скажу, что обязательно нужен грамотный преподаватель, который поставит ваши руки, и настроит ваши мозги в правильное русло. Я уже преподаю более 15 лет и мои ученики мне очень благодарны, многие играют в известных рок-группах.

А почему вы решили заняться преподавательской деятельностью?

Это получилось само собой. Во-первых, всегда нужны были деньги, а во-вторых, были люди, которые просили научить и подсказать. Поэтому я этим до сих пор занимаюсь и приобрёл немало опыта в этом направлении.

http://jurnal-portal.ru

Какой была ваша первая гитара и на чем вы играете сейчас? Расскажите про эволюцию ваших гитар.

Первой электрогитарой была Musima(ГДР). Не скажу, что она круто звучала, но там был удобный гриф. Я начал заниматься и это стало 1-м шагом к знакомству с роком. Потом появился Lead Star, похожий на Fender И. Мальмстина. Некоторое время я играл на нём, но у него были слабоватые звучки, поэтому я заказал гитару типа Charvel-Jackson чёрного цвета с мощными датчиками. Уже на этой гитаре я играл в группе Валкирия. Затем был Ibanez, очень мощный инструмент. А в середине 90х я приобрёл Washburn A20, на такой гитаре играл Майкл Анджело. На этом инструменте с осени 97го года я играл в группе Мастер и записал альбом «Лабиринт». Через некоторое время стал приобретать старые фирменные гитары, например Schecter. Они отлично звучали «как тогда» и от них пахло тем, старым временем, но поиграв на таком инструменте некоторое время, обнаруживались проблемы: то фонит, то гриф скручивает, то лады менять надо. В общем, я от них избавился. Также был очень крутой инструмент - Hamer Californian, золотистый корпус из волнистого клёна с накладкой грифа из чёрного дерева. Очень солидно звучал. Были и несколько мастеровых гитар, одна из них Ostap Custom красного цвета, клювом вверх, осталась до сих пор. Но скажу так, что со временем слух обостряется и хочется более острого и чёткого звучания. Теперь я перешёл, в основном, на штатовские гитары: Gibson LP Custom, Jackson Soloist, Ovation, Dean (Musaine) и другие. Также есть неплохая гитара Cort, её я использую, в основном, на репетициях и демозаписях.

Какими примочками вы пользуетесь на концертах?

В основном, ламповый перегруз и усилителей Marshall2000, Laney, Mesa Boogie, Crate, Ostap Custom… также добавляю педали — drive, chorus, noise gate, delay и другие.

Насколько, по-вашему мнению, нужна техника в исполнении той музыки, которую вы играете?

Это очень важный аспект. В стилях пауэр-метал и трэш-метал очень важна скоростная и чёткая техника как правой, так и левой руки. Это то, чем я и советую заниматься всем гитаристам. Однако, например, в блюз-роке, которым я иногда развлекаюсь, скорость не так важна, как музыкальность, чувства и ощущение времени. И ещё добавлю - блюз должен уметь играть каждый настоящий гитарист.

Как удается совмещать участие в нескольких коллективах?

Это вполне реально, главное правильно планировать время. Могу сказать еще такую вещь - мне нравится много разнообразных стилей, как в тяжёлой музыке, так и в других направлениях. Поэтому игра с группами разных направлений помогает мне реализовать себя более разносторонне.

http://jurnal-portal.ru

В этом году у группы Мастер юбилей и в связи с этим, насколько масштабным будет тур?

Да, Мастеру уже 25лет! Я работал с ними в 90х, участвовал в 20летнем юбилее. Будет много концертов в разных городах. Тур начнется в сентябре и продлится до конца года. А основные юбилейные выступления пройдут в ноябре месяце в Москве, Питере и Екатеринбурге.

Насколько будет отличаться сет-лист юбилейных концертов от обычных выступлений?

Мы будем исполнять новое из старого и новое из нового. По возможности, привлечём наших звёзд из прошлых составов. В общем, всё будет мощно и весело!

Что вдохновляет вас на написание новой музыки?

Для этого много факторов, трудно сказать, после чего они появляются, но в основном, новые идеи приходят в 1-й половине дня. Появляются какие-то рифы, мелодии, и я тут же хватаю гитару, наигрываю, напеваю, записываю всё это на компьютер. Там скопилось уже много новых заготовок, и я пытаюсь их разделять по стилям. Конечно, не все используются, через некоторое время я их прослушиваю, и беру в работу лучшие.

Когда у вас уже есть готовая мелодия, как вы определяете для какой группы Мастера, Харизмы или Корпорации Монстров она больше всего подойдет?

Мне самому это интересно «Как?». Например, для Мастера я показываю А. Грановскому, если устраивает, то доделываем песнь вместе. Если для Харизмы, то в основном с вокалистом Дэймоном ваяем, потом показываем остальным и если одобряют, то идёт на альбом. А много чего я оставляю в архиве, до лучших времён. Ещё хочу добавить, что в Настоящей песне не должно быть тысячи разных нот, а должно быть что-то цепляющее за душу. Как, например, баллады: Мастера - «Кресты» или Харизмы - «Тайна».

У группы Харизма последний альбом «Отключись от сети» вышел в 2010 году, идет ли работа над следующей пластинкой?

Здесь не так всё просто. Недавно мы записали для сборника «25лет Мастеру» песнь «Места Хватит Всем» в новой убойной аранжировке. А сейчас работаем над симфо-композицией «Ведьма». Также еще есть несколько вещей в работе, но основное время пока занимает юбилей «Мастера».

Расскажите о вашем новом проекте Корпорация Монстров.

Тут интересная история получилась. Я давно знаком с вокалистом Володей Соколовым (экс-Паранойя). И примерно, год назад показал ему пару своих рифов в стиле Зак Вайлд, Pantera. Он совершенно обалдел и сказал, что это нужно срочно реализовать. Так все и закрутилось. На бас к нам пришёл Саша Козарес (экс-Август), а на барабаны Димон Завидов (из группы Маврина), который и предоставил нам свою базу-студию для записи. Там мы уже наваяли несколько песен и теперь досводим их. Но ввиду того, что у Д. Завидова была сложная операция, концертов пока нет, ждём его восстановления. А пока, послушать наши песни и посмотреть видео можно Вконтакте, в группе «Корпорация Монстров».

http://jurnal-portal.ru

«В настоящей песне не должно быть тысячи разных нот, а должно быть что-то цепляющее за душу»

А планируете ли вы записать сольный альбом?

Да, но пока это всё мечты. Есть масса набросков. Но где взять время? Надеюсь, что ближайшим летом что-то получится.

Как вы оцениваете развитие отечественного метала?

Всё очень сложно. Музыканты выживают своими силами. Нет поддержки на радио и телевидение. Хотя сейчас во многом помогает Интернет. Но шанс выжить есть у всех, нужно много работать над собой, музыкальным материалом и самопиаром.

Следите ли вы за тем, как развивается Power Metal сцена в России и каково её состояние на данный момент, не притесняют ли её другие жанры?

В России пока всё те же, всем известные, команды. Они поднялись в 90х и неплохо собирают до сих пор. А новым группам трудно, может они и делают неплохие песни, но не могут пока завоевать общую любовь. Выпускающие фирмы не вкладывают свои деньги в раскрутку потенциально хороших групп. То же самое и с Харизмой, мы выпустили 3 добротных альбома, но ввиду отсутствия пиар-поддержки дела идут очень медленно. Другое дело в Европе, там для рока очень сильная поддержка. Например, в Финлядии рок музыка спонсируется государством и их мощная продукция идёт на экспорт, государству это выгодно.

Как вы считаете, какие самые большие трудности могут возникнуть у молодых музыкантов во время выработки своего уникального звучания?

О выработке своего звучания сложно говорить даже мне. Но по идее, если хороший слух, то человек всегда отстраивает свой звук, который ему близок. А также, очень важно заниматься с опытным преподавателем. И ещё поиграть в группе с музыкантами старше себя. Ну и также такие мелочи, как заниматься по 8 часов в день, записывать свою игру и сочинять новые композиции.

А на досуге какую музыку вы слушаете? Появились ли новые имена в вашем плей-листе?

Ну, это евро-пауэр, все известные имена. Сольные альбомы Марти Фридмана, Зака Вайлда и других известных гитаристов. Также классика американского трэша: Metallica, Megadeth, Anthrax, Testament и многие другие. Еще прогрессив, блюз-рок и т.п. Конкретные имена назвать сложно, так как их очень много.

Какие ваши ближайшие планы на будущее?

Все просто: доделать макси-сингл, а потом и альбом с группой Мастер. Отыграть Юбилей. Также записать новый альбом с Харизмой. Работать в новом интересном мне направлении с «Корпорацией Монстров» и по возможности, записывать сольные композиции, давать мастер-классы.

Что вы можете посоветовать всем гитаристам и читателям нашего журнала?

Слушать настоящую живую музыку, не обязательно тяжёлую, но добротную, доверяйте в этом своему сердцу. Не гонитесь за модой, а находите интересное в прошлых десятилетиях. А гитаристам - работать, работать и работать над собой! Всем Удачи!

Беседовала: Виктория Буланова
Фото: из личного архива Леонида Фомина
Ссылки: http://vk.com/id922190 http://master-rockgroup.com http://www.charizma.ru

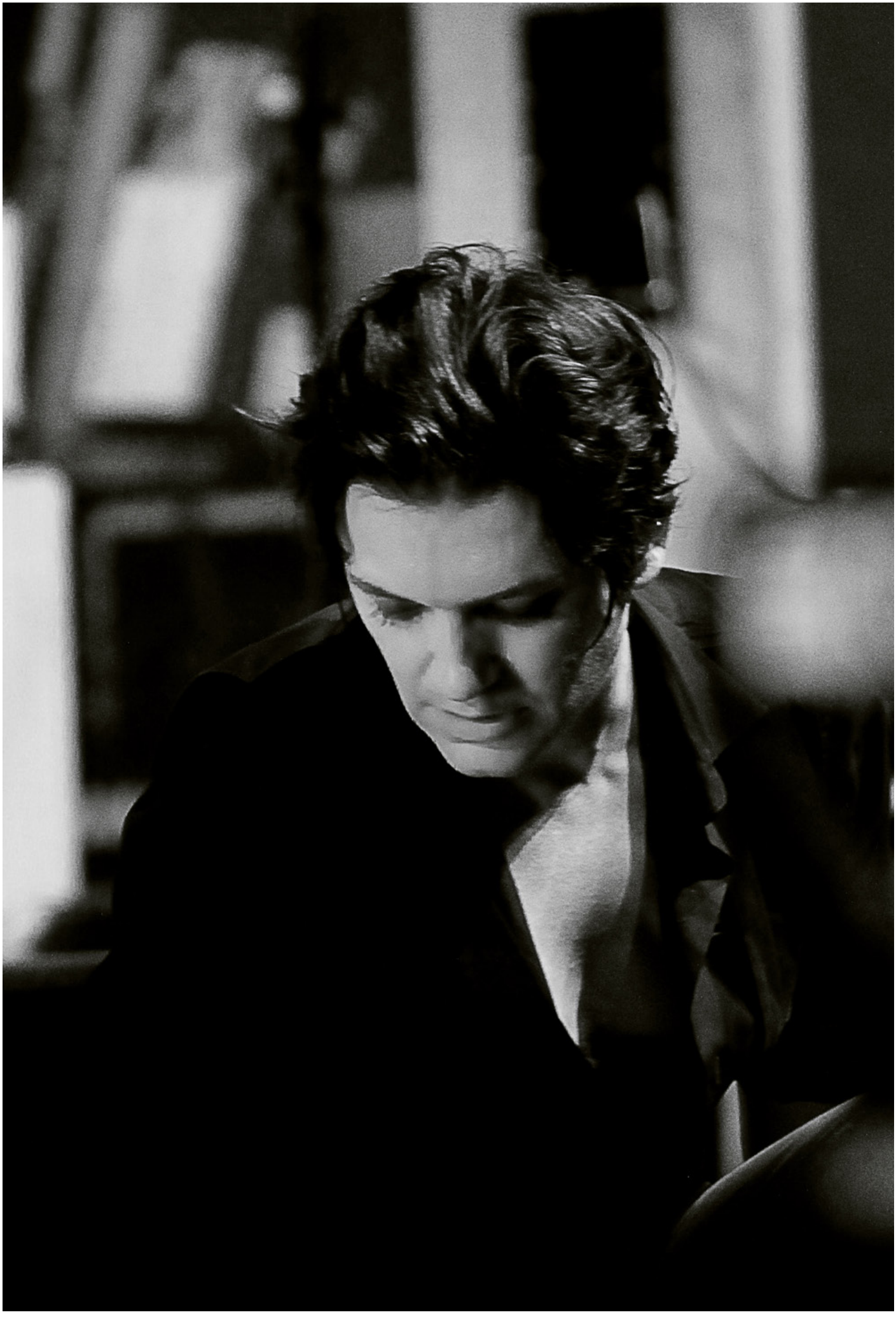
PLACEBO

Фото с фестиваля
Sundance London
(Лондон 29.04.2012)

Фотограф: ДАРЬЯ ГРИШИНА

http://jurnal-portal.ru

http://jurnal-portal.ru



http://jurnal-portal.ru

PLACEBO

Brian Molko

PHOTO ART TEAM STUDIO

www.photoartteam.com

KASSIR.RU 703·40·40

HERE&NOW TOUR
NICKELBACK

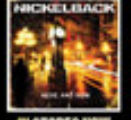
СКК ПЕТЕРБУРГСКИЙ

25.10

Europa plus

телезритель

NEW ALBUM "HERE AND NOW"



IN STORES NOW

ОРГАНИЗАТОР EM CONCERT

БИЛЕТЫ ПРОДАЮТСЯ У ОФИЦИАЛЬНОГО БИЛЕТНОГО АГЕНТСТВА: KASSIR.RU И КАССАХ СКК «ПЕТЕРБУРГСКИЙ» / ЦЕНА БИЛЕТА: 1500-4000 РУБ **НАЧАЛО В 19:00**

ALLOSHOW.RU 335-75-75 | СПОРТ | CONCERT.RU 363-33-33 | ЕВРОСЕТЬ | 380-80-50 | 303-33-33 | MUZBILET.RU

http://jurnal-portal.ru

Дмитрий Спирин

★ТАРАКАНЫ!★

Сольный акустический концерт в Киеве

Цена: 100/120 грн

BarHot

ул. Верхний Вал, 30А,
второй этаж

21 октября
19:00

Заказ билетов по телефону:
+380633570842 - Данил
+380993586930 - Алексей

Glen Matlock member of Sex Pistols

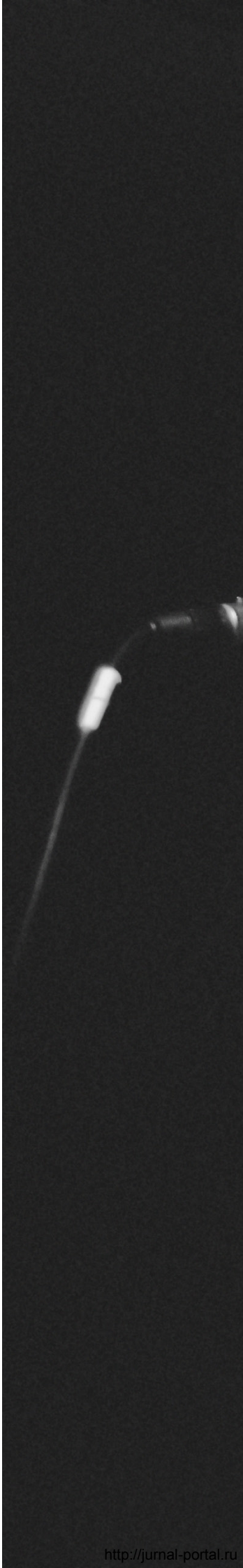


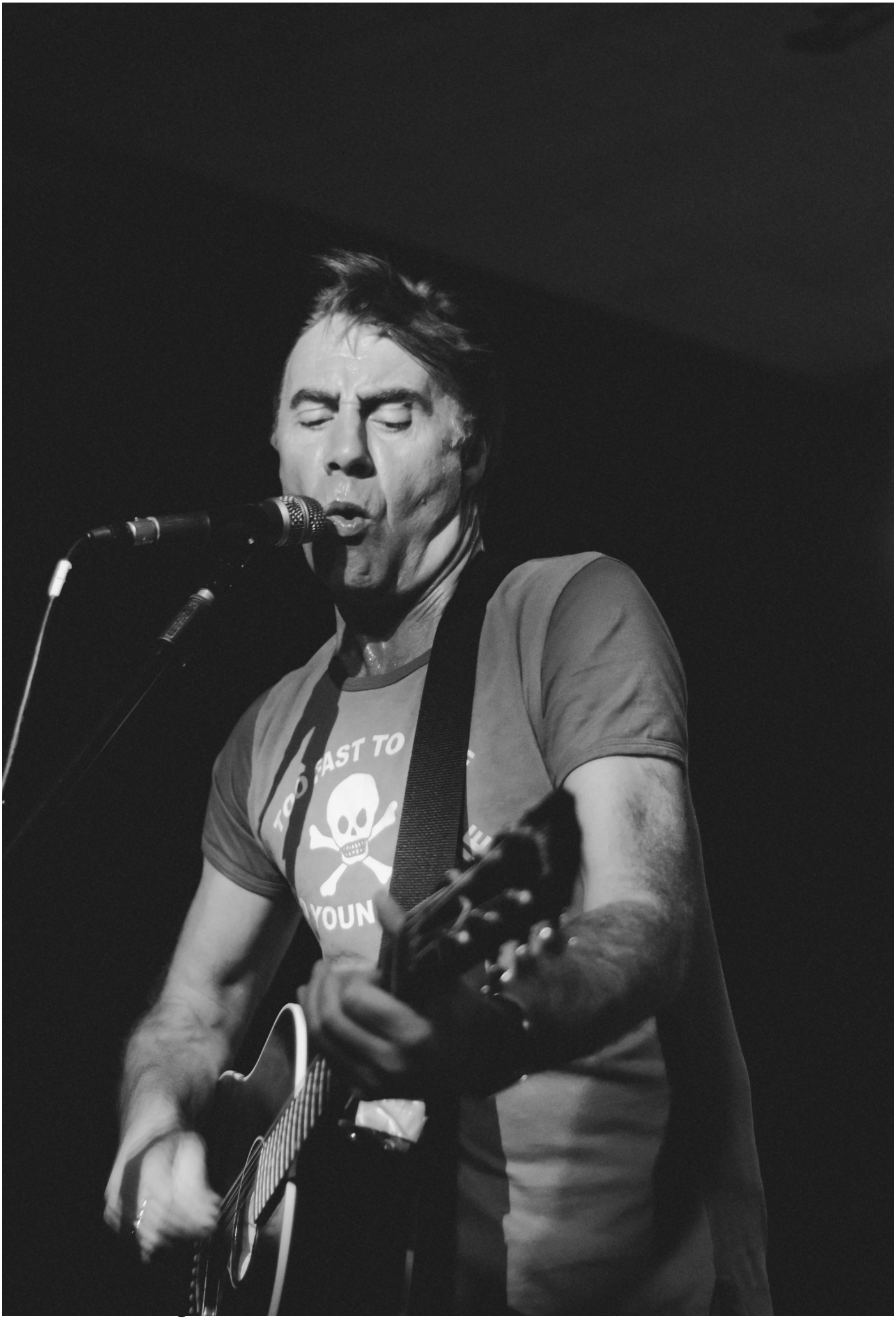
Фото с концерта
Glen Matlock в Киеве
(23.09.2012)

Фотограф:
ДАРЬЯ ВЕСЕЛОВСКАЯ

http://jurnal-portal.ru

http://jurnal-portal.ru

TOO FAST TO
YOUNG T



http://jurnal-portal.ru

FAST TO

http://jurnal-portal.ru

http://jurnal-portal.ru

Самый поразительный гитарист, существовавший когда-либо,
без всякого сомнения — Джими Хендрикс.
Это не просто музыкант, а целое явление. Он существенно превысил порог громкости 60-х,
удивительным образом расширил возможности и усовершенствовал технику игры на электрогитаре,
а также стал самым феноменальным гитаристом за всю историю рока.

70 лет назад, 27 ноября 1942 в Сиэтле, в семье полупрофессиональных танцоров Эла и Люсиль родился первый ребенок Джонни Аллен Хендрикс. После войны отец изменил имя парня на Джеймса Маршалла, а в истории музыки он запомнился как Джими Хендрикс. Брак родителей оказался недолгим, когда Джими исполнилось 8 лет, родители разошлись и опеку над детьми получил отец. Люсиль появлялась в жизни сына довольно редко, но несмотря на это, она все же оставалась его матерью и её смерть в 1958 году очень сильно повлияла на 16 летнего подростка. В дальнейшем Джими Хендрикс часто упоминал о ней в интервью и она также присутствовала в его лирике.

Музыкой Джими Хендрикс интересовался еще с раннего детства. Он говорил, что первым инструментом была губная гармошка, которую ему подарили где-то в 4 года. Потом появилась скрипка, а уже в 15 лет отец купил ему дешевую акустическую гитару. Эл старался заботиться о том, чтобы Джими и его братья могли жить достойно, насколько это позволяла послевоенная экономика, расовые предрассудки и непостоянные заработки. Первая электрогитара появилась у Хендрикса в 16 лет и в этот момент определилось будущее Джими. Наблюдая за тем, как играют другие гитаристы и слушая огромное количество пластинок, Хендрикс осваивал игру на гитаре. Большое влияние на него оказал блюз. Этот стиль, благодаря своему акценту на импровизацию, развивал творчество молодых музыкантов, оттачивавших на нем свое мастерство. И именно играя блюз, Джими создавал свой уникальный стиль.

http://jurnal-portal.ru

Первым музыкальным опытом была игра в местных группах Сиэтла. А в 1962 году Джими Хендрикса призвали в армию США, где он прослужил около года в военно-воздушной дивизии. Армию музыкант возненавидел почти сразу, как только попал туда. А во время очередного прыжка с парашютом (за плечами Джими более 25 прыжков) он получил травму ноги, но для увольнения этого было недостаточно, поэтому в больнице ему еще пришлось симулировать боли в спине. Когда Джими Хендрикс демобилизовался, то не поехал домой, а продолжил заниматься музыкой и начал играть с гастролирующими группами.

Под псевдонимом Джимми Джеймс в Гринвич-Виллидже, в начале июня 1966 года, музыкант организовал свою собственную группу The Blue Flame, в которой вместе с Хендриксом играл Рэнди Техас и Рэнди Калифорния. Площадками для выступлений служили местные ночные клубы, такие как: «A Go Go», «Night Owl» и «Wha». Уже тогда игра Хендрикса захватывала, шокировала и вызывала дрожь до самых костей. А все это звукоизвлечение на максимальной громкости создавалось при помощи гитары Stratocaster, усилителя Twin и фузза. На игру Джими приходили посмотреть даже такие знаменитости как Beatles и Rolling Stones, а восхищение этих музыкантов и их положительные отзывы в те времена считались пророческими. Непосредственность исполнения Джими Хендрикса подкупала своей индивидуальностью, хотя он и не обладал феноменальной вокальной техникой. Его голос имел огромную привлекательность: хрипловатый, чуть надтреснутый, небольшого диапазона, он сочетал в себе холодную уверенность и нервные интонации. Сам же Джими не был уверен в своих вокальных данных, а больше считал себя импровизатором: «*Мне бы хотелось уметь петь действительно хорошо, но я знаю, что петь не умею. Я просто чувствую, как выходят слова. Я стараюсь, чтобы звук получился красивым, но это трудно. Я скорее импровизатор, чем певец*».

В 60-х основной упор всех групп был поставлен на вокал, но несмотря на то, что Хендрикс был неплохим вокалистом, он все же прославился своей своеобразной игрой на гитаре.

«Когда он играл свои блюзы, даже пьяницы замолкали и смотрели на него с любопытством»

http://jurnal-portal.ru

The Jimi Hendrix Experience

The Jimi Hendrix Experience - группа, которая в свое время произвела настоящий фурор и потрясла всех своим мастерством и непредсказуемостью нового исполнения. Все началось со знакомства Джими Хендрикса с Чесом Чендлером, затем последовал переезд в Лондон, где и образовались в 1966 году The Jimi Hendrix Experience. Из названия сразу видно, что центральная фигура группы — Джими Хендрикс. Изначально менеджеры Майк Джеффри и Чес Чендлер предполагали создать трио, в котором остальные участники должны были быть дополнением к имиджу Джими и ощутимой поддержкой в создании звука. Так в качестве бас-гитариста был выбран Ноэль Реддинг, а место ударника занял Митч Митчелл. Эта троица создавала удивительный саунд, а помимо этого они еще эффектно смотрелись вместе. То что Джими был черным гарантировало ему внимание англичан, ведь в то время не было смешанных групп. Вообще в пуританской и чопорной Англии неистовый образ Джими Хендрикса быстро обрел популярность.

С первых же синглов Experience добились успеха. «Hey Joe» занял 4-е место в таблицах рейтинга популярности Melody Maker. А революционный психоделический гимн «Purple Haze» стал визитной карточкой Джими. Считается, что Хендрикс первым открыл психоделическую музыку, но сам он не считал это изобретением, а созданную музыку называл *«столкновением между реальностью и фантазией»*. Психоделическая среда в те времена затрагивала многих музыкантов и открывала путь новым идеям и образам. Но помимо этого, психоделия также толкала рок-музыку и её исполнителей в мир гедонизма и излишеств, и Джими Хендрикс не исключение. Как известно, он принимал множество наркотиков, а его излюбленными были ЛСД и алкоголь. У Джими даже есть песня «The Stars That Play with Laughing Sam's Dice», абривиатура которой «STP with LSD».

Дебютный альбом «Are You Experienced» был абсолютно авантюрный, в нем присутсвовало все то, что в те дни для английской поп-сцены было непонятно. Релиз представлял собой насыщенное, захватывающее соединение идей и музыкальный поиск. Композиция «Fire» стала самым популярным сценическим номером. Исполнение этого трека с нарочито театральным сожжением гитары представляло собой вызов всему тому, что происходило на сцене до появления Джими Хендрикса.

JIMI HENDRIX

Выступления с крушением аппаратуры, игрой зубами и сам образ «дикаря», страстные вокальные партии, первобытные ритмы и невероятная техника игры вызывали небывалый ажиотаж. Джими говорил, что никогда заранее не планировал ход своих выступлений, а делал лишь то, что приносило ему удовольствие. Сцена была для него своеобразным местом, где можно было спустить тормоза, разбить несколько гитар, а публика от этого только неистовствовала. Эрик Бэррет, создатель аппаратуры для Джими Хендрикса, говорил, что они всегда возили с собой запасные инструменты, которые крушили во время концертов. На сцене Джими бил только новые гитары, так как они для него ничего не значили, а к своему старому инструменту он относился бережно.

Такими сумасшедшими шоу Джими Хендрикс сам себя подвесил на крючок, с которого в дальнейшем было трудно сорваться. До отказа забитый гастрольный график вымотал группу. Измотанный работой, Хендрикс перестал принадлежать самому себе. Бремя славы стало непосильно тяжким, он был объектом болтовни всех скандальных газет, а его имя стало синонимом наркомании. Аудитория требовала больших зрительных эффектов, в то время как концерты превратились в рутину и ритуальные действия на сцене перестали приносить былое удовлетворение. «*Нас стали воспринимать, как должное, и это нас обижало. Мы стали чем-то вроде кукурузных хлопьев на завтрак. Настоящие рабы поп-музыки. Я устал от такого отношения фанатов, будто они оплатили твой дом и машину и теперь уверены, что ты будешь делать то, что они хотят, до конца своей жизни. Но мы же не можем просто не обращать на них внимания, у них ведь тоже есть права*», говорил в интервью Джими Хендрикс.

http://jurnal-portal.ru

JIMI HENDRIX

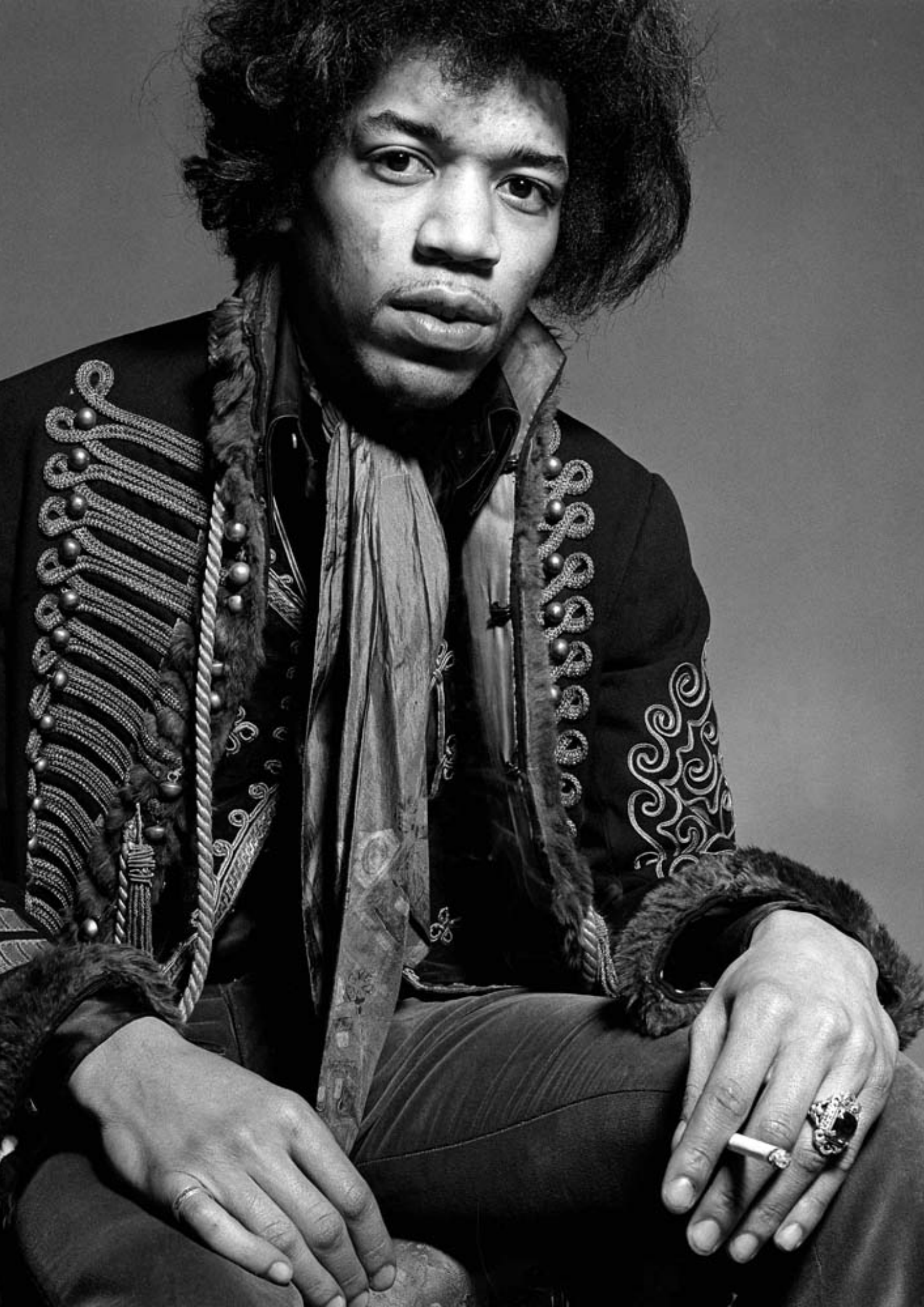
Обстановка внутри коллектива так же была накалена. Джими хотел утяжелить звучание, а Ноэль и Митч не понимали, что именно он хочет от них услышать. Ноэль Реддинг: «*Меня выматывали сессии звукозаписи. Помню, что записывая Axis: Bold As Love в студии Olympic в Лондоне, мы даже не репетировали. Мы просто приходили и разучивали песню. Джими обычно объяснял, чего он от нас хочет. И мы записывали четыре дорожки с бас-гитарой, потом ударные, вокал и ритм-гитару, а когда дело доходило до тридцати шести перезаписей гитарной партии, я просто ложился в студии и засыпал*». Поэтому работа над «Electric Ladyland» и зацикленность Хендрикса привели к расколу в группе. Со временем обиды только нарастали, музыканты перестали общаться и старались не пересекаться друг с другом за пределами сцены. Новая музыка не создавалась, и Experience просто пытались копировать все то, что делали раньше. Это все привело к тому, что в ноябре 1968 года группа объявила о распаде. Каждый музыкант планировал создать свою группу и время от времени собираться прежним составом Experience и гастролировать. В последний раз The Jimi Hendrix Experience выступили 29 июня 1969 года на фестивале в Денвере.

После распада Experience Джими хотел собрать старых друзей и создать Electric Church Music, объясняя свою идею так: «*Это больше, чем музыка. Это вроде церкви, вроде опоры для тех, кто может потеряться в этой жизни. Мы создаем музыку, словно новый вариант Библии, такую Библию вы можете носить в своих сердцах. Когда я выхожу на сцену и пою, я проживаю целую жизнь. Это моя религия. Я - это электрическая религия*». Но в итоге была создана группа Gypsy Sun and Rainbows, которая выступила всего лишь раз на закрытии фестиваля в Вудстоке 18 августа 1969 года, а уже в сентябре Хендрикс прекратил деятельность группы. Весь следующий год он провел в одиночестве, принимал много наркотиков, записывал новые композиции в студии и изредка играл джемы. А в пятницу 18 сентября 1970 года в одном из гостиничных номеров Джими Хендриксу стало плохо, его подруга Моника Даннеман вызвала скорую, а по дороге в больницу музыкант скончался. Безвременная смерть Хендрикса вызвала много вопросов, но как бы там ни было, его уход стал концом целой музыкальной эпохи.

С годами популярность Джими Хендрикса только возрастает. Он не просто музыкант - это целая эпоха, которая уже никогда не повторится. Именно с его именем и культурным наследием в наши дни ассоциируются 60-е годы. Сочетая в себе порядок и хаос, музыку и околомузыкальный эпатаж, божественность и неистовость, Джими Хендрикс отображал все эти противоречия в своем творчестве. Своей игрой он выражал чувства и передавал эмоции, гитара была продолжением его души. Культурное наследие Джими Хендрикса было и остается «вне времени» и «вне границ».

Текст: Виктория Буланова

http://jurnal-portal.ru



«Панк-рок можно играть просто, но вкусно» - говорит Анатолий Скляренко, гитарист и вокалист культовой питерской группы Бригадный Подряд. На счету у этого коллектива множество хитов и бесчисленное количество выступлений. Композиции Бригадного Подряда покоряют слушателей своей проникновенностью, ироничностью и проницательным юмором. В рамках всеукраинского тура Анатолий Скляренко, перед концертом в Киеве, рассказал нашему журналу о том, как проходит тур по Украине, что такое акустические концерты Бригадного Подряда, а также сказал свое мнение по поводу состояния рок-сцены в целом.

http://jurnal-portal.ru

БРИГАДНЫЙ ПОДРЯД

Как вам Украина, как проходит тур?

Тур проходит в целом неплохо. Единственное, что напрягает - это невыполнение технического райдера. Все-таки в Украине мало какие клубы могут себе позволить выполнить наш райдер.

А что за инцидент с крушением потолка произошел в Днепропетровске?

Да, у них достаточно новый клуб, новый ремонт и во время концерта на барабанщика рухнул потолок, но там просто обрушилась штукатурка, так что все обошлось без травм. Немного повредили технику, но не смертельно. Просто во время концерта, в пылу и жару не выдержали стены.

Очень частый, к сожалению, для вас сейчас вопрос, но всех он очень волнует и все переживают за здоровье Дениса. Как сейчас его самочувствие?

Здоровье Дениса сейчас, на самом деле, в порядке. Единственное что ему осталась — это одна операция по замене шейки бедра, а точнее сказать протезирование сустава. Так как в России квоты выбиваются долго, поэтому человек просто лежит сейчас дома. Но надеюсь, что в конце этого месяца операцию уже сделают. Деньги на неё почти собраны и с этого тура, я думаю, мы добьем то, чего не хватает.

Трудно ли постоянно находиться в дороге, каждый день новый город, новый клуб?

Да как сказать, в общем-то трудно не назовешь. Как говорится, за что боролись на то и напоролись. Хотели больше концертов, хотели ездить — получили. Поэтому нет, мы уже привыкли это не самый продолжительный тур. Привыкли жить в автобусе, но как сказать, мы не совсем же живем в нем, для нас снимают гостиницы, квартиры, только когда бывают очень длинные переезды, то мы в нем ночуем. А так ездить привыкли, ко всему привыкаешь, если еще первые концерты даются тяжело, то уже где-то с концерта 3-4 все как по проторенной дороге, поэтому все нормально.

Бывает ли у вас в туре свободное от концертов время и как вы его проводите?

Бывает, мы вот стараемся на самом деле смотреть города, в которые попадаем. А то бывает так, что только приедешь в город и сразу саундчек, концерт, а потом сели в автобус и уехали. И вроде как мы и были в городе, а рассказать особо и нечего. Поэтому если у нас есть время, то мы обязательно находим какого-нибудь гида, спрашиваем у организаторов, что можно посмотреть в данном городе и идем гулять.

Что удалось посмотреть в этом туре?

Ой, что же мы посмотрели. Мы посмотрели Полтаву, Одессу мы посмотрели в прошлый раз, Киев в этот раз мы не посмотрели еще пока, так как приехали и все хотели спать. А мы как раз живем в квартире, окна которой выходят на Майдан Незалежности, поэтому я вышел, погулял 40 минут, посмотрел на местный народ и зашел обратно. Больше, к сожалению, не было времени.

Какое у вас было самое большое количество выступлений подряд?

Самое большое, чтобы вообще без дырок, по-моему, где-то 14, но это вообще чтобы без дырок. Вот этот тур у нас 17 концертов, но в нем есть две дырки. А так, если не ошибаюсь, то самый большой тур был прошлой осенью — 21 концерт. Но всегда есть какие-то понедельники, вторники, когда удается отдохнуть.

В каком самом далеком городе от Питера вам довелось выступать?

Самая дальняя точка — это, наверное, Екатеринбург, на Урале. В этом году мы расширяем горизонт, у нас еще предстоит тур по Сибири, так что дальняя точка еще будет. Правда я не смотрел по карте какой именно город, но помню, что там Новосибирск и еще что-то. Куда-то туда далеко, далеко Омск, Томск, Барнаул.

Часто ли ваши поклонники следуют за вами из города в город, посещая каждый концерт? И поддерживаете ли вы как-то таких фанатов?

Да, есть такие. Периодически случаются, но в основном, те кто ездит вместе с нами, мы их уже знаем в лицо. Это такие прям ярые фанаты, активисты фанклуба, поэтому с ними гораздо проще общаться, уже на дружеской ноге.

Какими были самые неожиданные признания от поклонников?

Я даже не знаю, что назвать неожиданным. Мне, конечно, исписывали стены, мы расписывались на женской голой груди, но это по-моему у всех присутствует, так что неожиданным в общем-то не назовешь. Игрушки дарили всякие интересные. Мне как-то аппликацию подарили очень смешную, с моей физиономией.

http://jurnal-portal.ru

BULLET
BELTS

http://jurnal-portal.ru

Расскажите про ваши акустические концерты.

Акустические концерты — это на самом деле отдельная тема. Они выглядят абсолютно не так как электричество. Вот мы планируем с этими же организаторами, с которыми мы ездим сейчас, следующей осенью сделать ряд акустических концертов по Украине. Это уже совсем другое и можно более пафосные, наверное, заведения использовать, где все не переломают, где люди будут сидеть, аккуратненько выпивать и слушать музыку.

А когда вы впервые решили делать акустические выступления?

Первую акустику мы дали, по-моему, два года назад, если не ошибаюсь. Причем мы концерт назвали «Полуакустика». Сыграли акустическое отделение и электрическое. И поняли, что в одну корзину все яйца складывать нельзя. Мешать это все глупо, потому что люди пришли, стоят на танцполе, открыв рты, и не понимают, что происходит на сцене. Поэтому мы начали играть такие анплагты, заявленные как акустические концерты. На акустических концертах мы поем очень много старых песен и даже чужих. Но это абсолютно другое, это даже похоже не на концерт, а больше на творческий вечер. Все сидят, выпивают, всегда живое общение, записочки всякие. Иногда приходит записка, что исполните такую-то песню, а мы ее не готовили. Поэтому быстренько вспоминаем аккорды, «а давай попробуем», «давай», кто помнит текст - идет к микрофону.

Все ли песни Бригадного Подряда могут звучать в акустике?

Конечно нет. Акустику сделать достаточно тяжело. Это полностью нужно переанжировывать композиции. Просто так, теми же аккордами, что и на электричестве сыграть нельзя. Попытки конечно делались, но очень маленькое количество песен, там не знаю, процента два прокатывает, а остальное все приходится делать заново. И иногда даже приходится гармонию переделывать, поэтому песни звучат абсолютно по-новому.

Расскажите, как вы определяетесь с последовательностью песен в сет-листе.

У нас на самом деле сет-лист - это большое дело, потому что в сет-листе мы закладываем управление человеческим настроением. Мы представляем как, на наш взгляд, устроен концерт. Мы знаем где нужно, условно говоря, надавить на публику: сыграть какие-то быстрые песни, панкуху, а где дать девочкам расслабиться, мальчикам попить пива и т.д. Мы все это продумываем. А когда мы находимся на сцене, то следим за публикой и ее реакцией. И вот начинается тур, у нас есть туровая программа, она всегда одинаковая, но после первых концертов она претерпевает незначительные изменения, вносятся доработки. Потому что когда уже непосредственно работаешь с залом, то понимаешь, что определенная песня стоит не на том месте, что её нужно передвинуть, заменить или вообще убрать, вот так.

После стольких лет стало ли сложнее сочинять песни, ведь уже затронуто очень много тем и использовано много мелодичных ходов?

Этот вопрос, наверное, не ко мне, потому что дело в том, что песни я не сочиняю, я их только исполняю. Я сочиняю только музыку, а тексты песен у нас пишут несколько авторов, один из них — это Саша Лукьянов и еще несколько человек: Антон Соя, Макс Васильев и Юра Соболев. А с музыкой, нет никаких проблем, по той простой причине, что мы музыканты. Мы постоянно слушаем музыку, а когда слушаешь музыку, то идеи приходят сами собой. Музыка развивается, мы следим за тем как она развивается в общем в мире и, наверное, берем что-то лучшее. Не в смысле воруем мелодии, а в смысле подхода. Где-то мы сами свое выдумываем, где-то мы понимаем, что вот песня должна идти в данном ключе и вот к данному тексту и данной музыке мы можем ее стилизовать, скажем так.

Музыка каких групп вас заинтересовала в последнее время?

Мне стала интересна в последнее время группа «Oomph!». Сейчас уже меньше, но одно время я слушал «My Chemical Romance», было особенно интересно послушать их первый, второй альбом, молодые парни сделали все очень современно и красиво. Мне нравится «Fall Out Boy», к сожалению, сейчас по-моему этой группы не существует. Это, наверное, для меня пик вкуса что ли, именно по музыкальной аранжировке. Я эту музыку разбираю по частям у себя в голове и слушаю все инструменты, как они звучат, как они записаны. У них очень продуманная четкая линия, интересная и своеобразная.

http://jurnal-portal.ru

БРИГАДНЫЙ ПОДРЯД

Между Москвой и Питером существует некое противостояние, а также многие говорят об отличиях между питерским и московским панк-роком. А как вы считаете, существуют ли вообще эти отличия и в чем они выражаются?

Да нет, наверное, для меня нет. Потому что на самом деле у меня много друзей в Москве. Мы дружим со многими московскими музыкантами ну и питерскими, соответственно. Это, наверное, было когда появилась «Рок-лаборатория» в Москве и «Рок-клуб» в Питере, вот тогда было это противостояние. Но все же это было 20 лет назад, а до сих пор все говорят про это противостояние. На самом деле, я вообще люблю город Москва. Свой город я, конечно, люблю больше всего, но в москвичах мне нравится очень много черт, а в частности легкость на подъем и конкретность. С москвичами очень удобно работать, в основном люди знают чего хотят и как этого добиться, это очень хорошо. У нас в Питере люди могут посидеть, подумать, выпить, еще раз выпить, еще раз подумать. А там люди сразу в голове прикидывают интересно или неинтересно. Мне такой подход, наверное, более близок. Решения должны приниматься грамотными людьми быстро, по поводу всего. И вот московские музыканты и московские промоутеры вот этим выгодно отличаются от всех остальных.

А то, что касается музыки, отличается ли питерский панк-рок от московского?

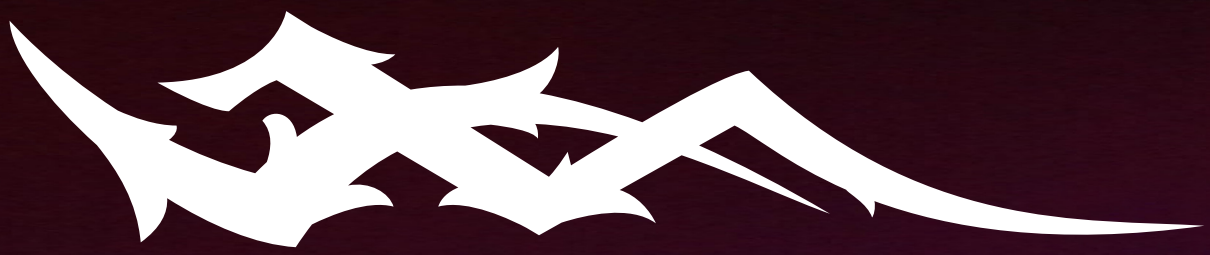
Ну, наверное, немножко есть. Я думаю, что вообще в музыке, в рок музыке в частности. Вот вы были когда-нибудь в Питере? Это достаточно мрачный город, но он своей мрачностью очень интересен. Там очень богатая культура, именно культура разных стран — это же город порт, там всего чего только не намешано. Это и дает такой интересный микс. У нас плохая погода почти всегда, у нас не позагораешь на пляжике. Зимой у нас холодно, летом у нас холодно, осенью и весной у нас очень холодно и промозгло. Поэтому люди больше заняты, наверное, ковырянием в душе. От того и тексты песен, наверное, более иносказательные и менее прямолинейны, чем у москвичей. Это не лучше и не хуже, просто это такая вот черта.

Как вы оцениваете состояние панк-рок сцены на данный момент?

Панк-рок сцены, знаешь, наверное, рок-сцены всей. Панк-рок - вообще понятие такое затертое и заношенное. Какой панк-рок сцены? Сейчас уже столько всего играют и все что можно называют панк-роком. Мальчики с накрашенными челочками — это вот панк-рок такой, стрейтэйджеры всякие - они играют другой панк-рок. Люди все накрашенные, не поймешь какие, в пирсинге, грязные, вонючие, вот они тоже играют панк-рок. А состояние вообще всей рок сцены оно пугающее, пугающее однообразностью, вот это факт. Нам очень много приходит разного материала и многие говорят: «Ребята, может быть вы возьмете нас с собой, ведь мы же вот такие». А когда 19-летний мальчик пишет текст, что-то на подобие: «Мне так плохо жить, я такой одинокий, оё-ёй. Система меня угнетает». А какая система его угнетает? Видно, что он поет о том, чего не знает сам. Никто его не угнетает, просто ему так хочется, чтобы его угнетали, что он даже об этом песню написал. А он не понимает, что такое угнетение системой, которое происходило как раз 15-20 лет назад. Тогда можно было и в тюрягу сесть за то, что рок играешь. Это были уже статьи, которые для рокеров были самыми родными. Рок музыкант где-то у кого-то, у какого-нибудь моряка купил гитару и его могли посадить за фарцовку музыкальных инструментов. Поэтому все это было в жестком андеграунде. Люди боялись, меня били менты в клубе просто так, пинали просто так, потому что им было от этого весело. Сейчас в социуме это случается все реже и реже, а люди об этом пытаются петь, не прочувствовав и не поняв, как это было на самом деле. Девятнадцатилетний мальчик приезжает на концерт, на какой-нибудь дорогой машине, которую подарил ему папа, но при этом он панк-рокер. Он где-то по дороге куртку надорвал и вот он брякает на дорогущей гитаре очень плохо, но он панк. Вот конечно, мне не нравится такая тенденция. Надо все-таки это прожить. И если взять западные страны, они более благополучны чем наши, но у них панк-движение - это то, чем они живут. Они так живут и об этом поют. Эти сквоты огромные, они выпускают какие-то свои газеты, у них именно есть культура, культурно-массовый слой, из которого люди на поверхность даже не показывают голову. Они находятся именно там вот, внизу, в андеграунде и они знают о чем поют. А здесь, когда человек не отягощен никакими проблемами и финансовыми в частности, родители у него мажоры - ну куда, какой панк-рок?

http://jurnal-portal.ru

БРИГАДНЫЙ ПОДРЯД



А как вы считаете, какие основные музыкальные составляющие должны быть у молодых команд для того чтобы добиться успеха?

Они должны уметь играть на инструментах — это главная музыкальная составляющая. Сейчас даже маленький доход позволяет купить себе инструмент, который сносно звучит и не сломает тебе пальцы. Нужно уделять больше внимания тому, что ты играешь и как ты играешь. Уделять внимание звуку и всему этому хозяйству, потому что многие не достигают в процессе дна. Пользуются такими приборами и такими инструментами, а не выжимают из них даже десятой доли их возможностей. Нужно быть продвинутым в звуке и в игре. Панк-рок можно играть просто, но вкусно или можно играть какую-то сложную музыку. Самая лучшая музыка та, которая сыграна сложно, а слушается легко. Поэтому я советую всем молодым музыкантам: учите ноты и работайте над собой. Потому что я панк и не буду учить ноты — это неправильно. Ты можешь ими не пользоваться, но ты их знай. Знай аккорды, знай ноты, умей играть на гитаре, умей петь правильно, а потом уже делай что хочешь. Вот, как был прекрасный питерский музыкант Курёхин Сергей. Они со своей «Поп-механикой» были абсолютно атональны, но там играли великие музыканты, которые уже все это знали, поэтому они могли себе позволить играть всякую ерунду, но сначала нужно было научиться играть на инструменте. А когда человек играет как попало и говорит — я панк, а второй играет как попало и говорит, что у меня авангардная музыка, а вы все не понимаете, потому что вы козлы, то это неправильно. Нужно все-таки уметь играть музыку и что-то понимать в звуке. Вообще, наша страна, я вот именно беру Советский Союз в прошлом, очень проигрывает всему миру в том, что у нас нет культуры всего того, что касается шоу-бизнесса. То есть, нет культуры звукорежиссуры, нет культуры работы с аппаратом, нет культуры музыкальной, нет культуры текстовой. Там это все росло и развивалось так как нужно, в зависимости от местности соответственно, но оно росло. А у нас в советское время это все было забито и теперь мы не можем их догнать. Мы уже можем купить великолепные приборы, программное обеспечение и инструменты, но что делать с ними мы почти 90% не знаем. Что делать с этими инструментами? Как это все работает? Для чего? К сожалению, молодые люди не хотят учиться именно этому. Вот знаете, чем отличается профессионал от непрофессионала, если взять звукорежиссера. Покупая прибор, профессионал сначала читает инструкцию, а непрофессионал считает, что додумается и так. И вот он начинает тыркаться и тем самым использует только 5% от того, что может данная машина и ему их хватает. А на самом деле конечный результат, как говорится, говно. Вот и все.

Ну и напоследок, что бы вы пожелали нашим читателям и всем вашим поклонникам?

Слушайте качественную музыку, играйте качественно и пойте тоже качественно. Думайте что вы делаете и думайте что вы слушаете, и зачем вам это нужно. Вот, наверное, и все пожелания.

Беседовала: Виктория Буланова

Rude Cats Family

D.I.Y. gigs since 2004

The Vibrators
Paprika Korps
Skambomambo
Skampararas
Mass Kotki
I Love You Baby!
Vialka
The Absolutes

www.rudecats.com

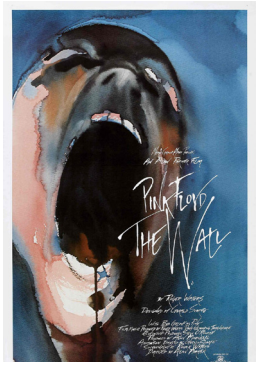
Что посмотреть?

«Медиатор судьбы» Режиссёр Лайам Линч (2006)

Юморной, хулиганский, пародийный, взрывной и музыкальный фильм с Джеком Блэком и Кайлом Гэссе в главных ролях. История о том, как два не очень-то успешных музыканта, решивших, что их музыка способна изменить мир, создают собственную группу Tenacious D. Однако, успех и признание, которого они ждут не так уж легко достичь. И единственный шанс добиться популярности - это найти волшебный «Медиатор судьбы», способный сделать из неудачника и абсолютного бездельника настоящую рок-звезду. Поэтому Джек и Кайл используют этот шанс и отправляются на поиски медиатора, способного реализовать их мечту.

«Сид и Нэнси» Режиссер Алекс Кокс (1986)

Эпическая драма о Сиде Вишесе и его отношениях с Нэнси Спанджен. Фильм, в котором показано все сумасшествие 70-х годов и как эти времена сформировали новое мощное направление в музыке и культуре. История о становлении и распаде легендарной группы Sex Pistols, о любви, о поисках свободы и разочарованиях. Эту картину можно отнести к категории документальных, так как она основана на реальной истории отношений, жизни и творчестве конкретных людей. Авторы фильма дословно передают лексику, атмосферу и окружение, в котором жили и творили Sex Pistols.



«Стена» Режиссер Алан Паркер (1982)

Музыкальный фильм, ставший классикой жанра. Это метафорическая экранизация популярнейшего рок-альбома «The Wall» группы Пинк Флойд. Фильм представляет историю отчужденной рок-звезды Пинка, где показаны детские воспоминания и пугающие галлюцинации, а также внутренний конфликт, который приводит к социальной и психической изоляции. Это удивительная возможность увидеть мир глазами Пинка и взглянуть на его мысли, чувства и переживания. Картина насыщена самыми разными аллегориями, аллюзиями и интересными документальными вставками.

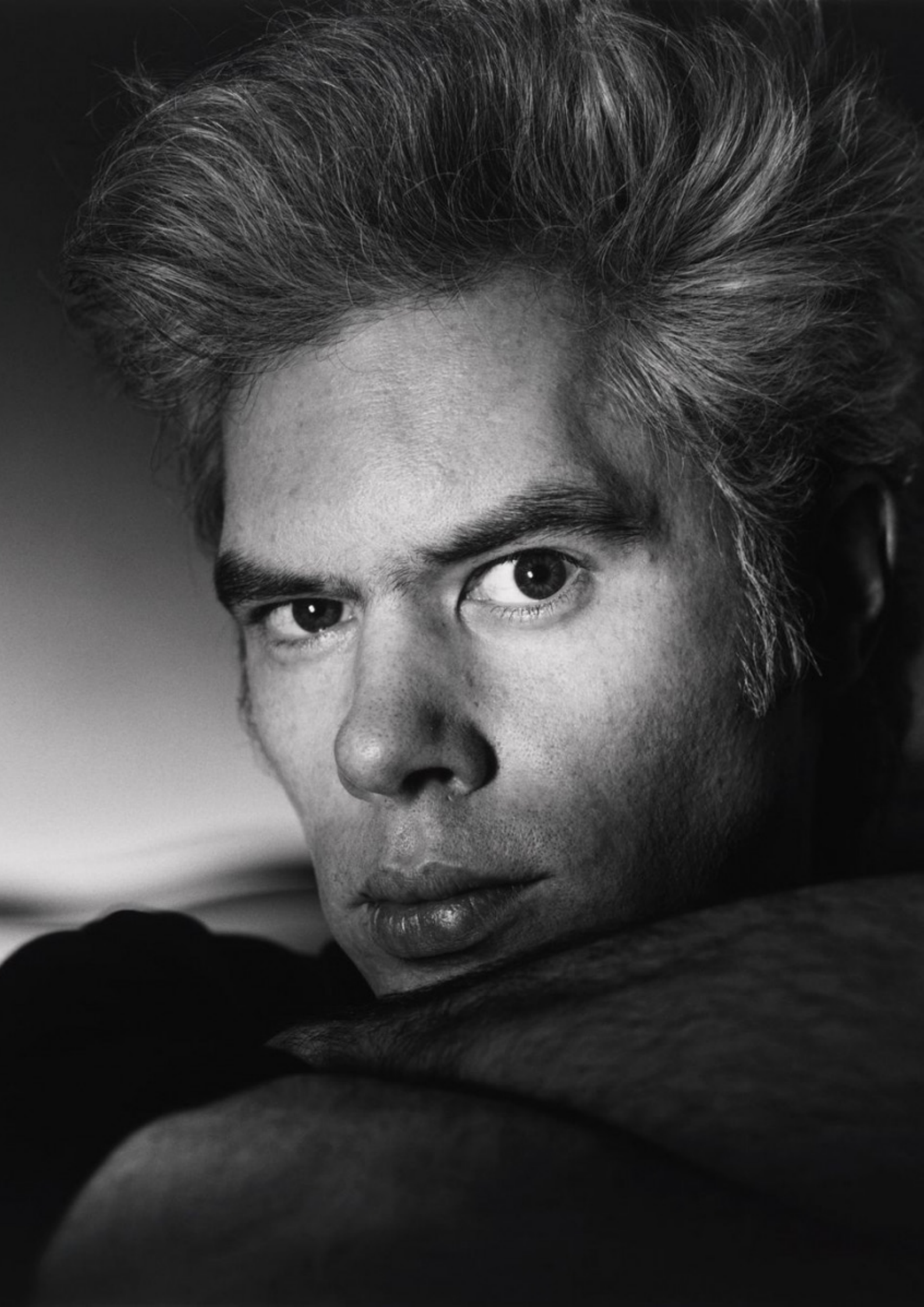
«Элвис. Ранние Годы» Режиссер Джеймс Стивен Сэдвидж (2005)

Фильм о человеке, который раз и навсегда изменил мир своей музыкой. Картина, основанная на реальных событиях, рассказывает о жизни величайшего музыканта и кумира многих поколений. Завораживающая и яркая история творческого пути «Короля Рок-н-ролла» - от скромного начала к оглушительному успеху. В фильме показан не только карьерный рост музыканта, но так же и жизнь за пределами сцены, все переживания и внутренняя драма, которую приходится скрывать, выступая перед публикой. Это своего рода энциклопедия жизни Элвиса Пресли, рассказанная под мелодии рок-н-ролла.

ДЖИМ ДЖАРМУШ

Смешивая компоненты разных культур, американский режиссер независимого кинематографа - Джим Джармуш, создает фильмы неподдающиеся привычной классификации. Он старается избегать всевозможных ярлыков и штампов и терпеть не может, когда к его работам добавляют приставку «арт». По мнению Джармуша настоящего, независимого, андеграундного кино больше не существует, потому что само определение стало частью прокатной классификации и не имеет ни малейшего отношения к эстетике фильмов, все это превратилось в продукт, который создается по законам рынка. А он в первую очередь режиссер, а не бизнесмен и он создает фильмы, а не продает. Поэтому высоким гонорарам и большому прокату Джармуш предпочитает эстетику и ту форму кино, которая в первую очередь важна для него самого. И даже обретя признание и мировую известность, он не поступился своими принципами.

http://jurnal-portal.ru



Родившись в городе Акрон, штат Огайо, Джим Джармуш даже не предполагал, что станет режиссером и изначально хотел быть писателем. Он вообще не подозревал, что за пределами Огайо может существовать совершенно другой мир. Лишь случайно найденные книги Уильяма Берроуза, Рембо и пластинки Mothers of Invention стали настоящим открытием. Они расширили представление подростка о жизни и позволили понять, что нет нужды оставаться в Акроне, ведь впереди открыт целый мир. Поэтому в 17 лет Джармуш уехал из родного города в Нью-Йорк, где поступил в Колумбийский университет и начал изучать литературу. На последнем курсе ему удалось побывать на стажировке в Париже и именно там он открыл для себя совершенно другое кино: со множеством жанров, стилей и направлений. Вместо семестра стажировки Джармуш остался в Париже на целый год, проводя все время в Синенматике и изучая кино.

Так со временем, тексты, написанные будущим режиссером, становились все более кинематографичными, а стихи в прозе напоминали описание сцен. Поэтому после окончания университета Джармуш подал документы и был принят в нью-йоркскую киношколу, в которой на вступительном экзамене, за неимением ни одного фильма, показывал свои литературные сочинения. И хотя киношколы не могут научить никакой эстетике, зато дают представления о технике съемки и обучают узкопрофессиональным навыкам. «*Мне кажется, режиссеру необходимо знать, как обращаться с оборудованием. Я считаю, что прежде чем идти против правил, с ними нужно познакомиться*» - говорит Джим Джармуш. Во время обучения ему посчастливилось стать ассистентом знаменитого режиссёра Николаса Рэя и на съёмках его фильма «Молния над водой» он приобрел первый кинематографический опыт.

Большое влияние на режиссера оказала нью-йоркская панк-рок сцена конца 70-х начала 80-х годов. В это время в искусстве царила особенная атмосфера: сама музыка была важнее, чем качество её исполнения и для того чтобы собрать рок-группу не нужно было в совершенстве играть на гитаре. Главнее всего в то время было желание выразить себя. «*Это очень значимая эпоха, тогда многие творческие люди: музыканты, режиссеры работали в эстетике «сделай сам», это давало им больше возможностей для творчества. Тогда никто не стремился прославиться, сделать карьеру, стать профессионалом, звездой. Главным были настоящие, подлинные эмоции, которые можно было выражать в какой угодно форме. Самый простой путь — взять в руки гитару (причем понятия не имея, как на ней играть) и лупить по струнам со всей дури*» - вспоминает Джим Джармуш. На этой волне в Нью-Йорке возникло много групп и музыкантов таких как: Патти Смит, Television, Heartbreakers, Ramones, Mink DeVille, Blondie, Talking Heads. Своим творчеством они очень многое дали современной музыке. Джим тоже играл в группе The Del-Byzanteens, хотя, как он сам говорит, не был профессиональным музыкантом, а скорее «полудилетантом», как и многие в то время. И именно благодаря музыке, а особенно панк-движению, где вся идея была в том, что необязательно быть виртуозом, если есть что сказать, у режиссера появился более широкий взгляд на кино. «*Мы все были уверены в том, что сможем снимать кино. Никто из нас не мечтал работать в Голливуде. Просто все понимали, что можно снимать фильмы с минимальным бюджетом, не имея при этом особого опыта. Это было важно*» - рассказывает Джармуш.

Поэтому ассистируя Николасу Рэю, Джим начал параллельно работать над собственной картиной «Отпуск без конца» (1980 г.). Это был по-настоящему малобюджетный фильм, снятый на шестнадцатимиллиметровую пленку. Деньги для этой работы были взяты из тех, что предназначались на оплату обучения, поэтому Джармуш не получил диплома. Несмотря на то, что комиссия киношколы не одобрила этот фильм, картина получила высокие оценки у критиков и заработала несколько премий.

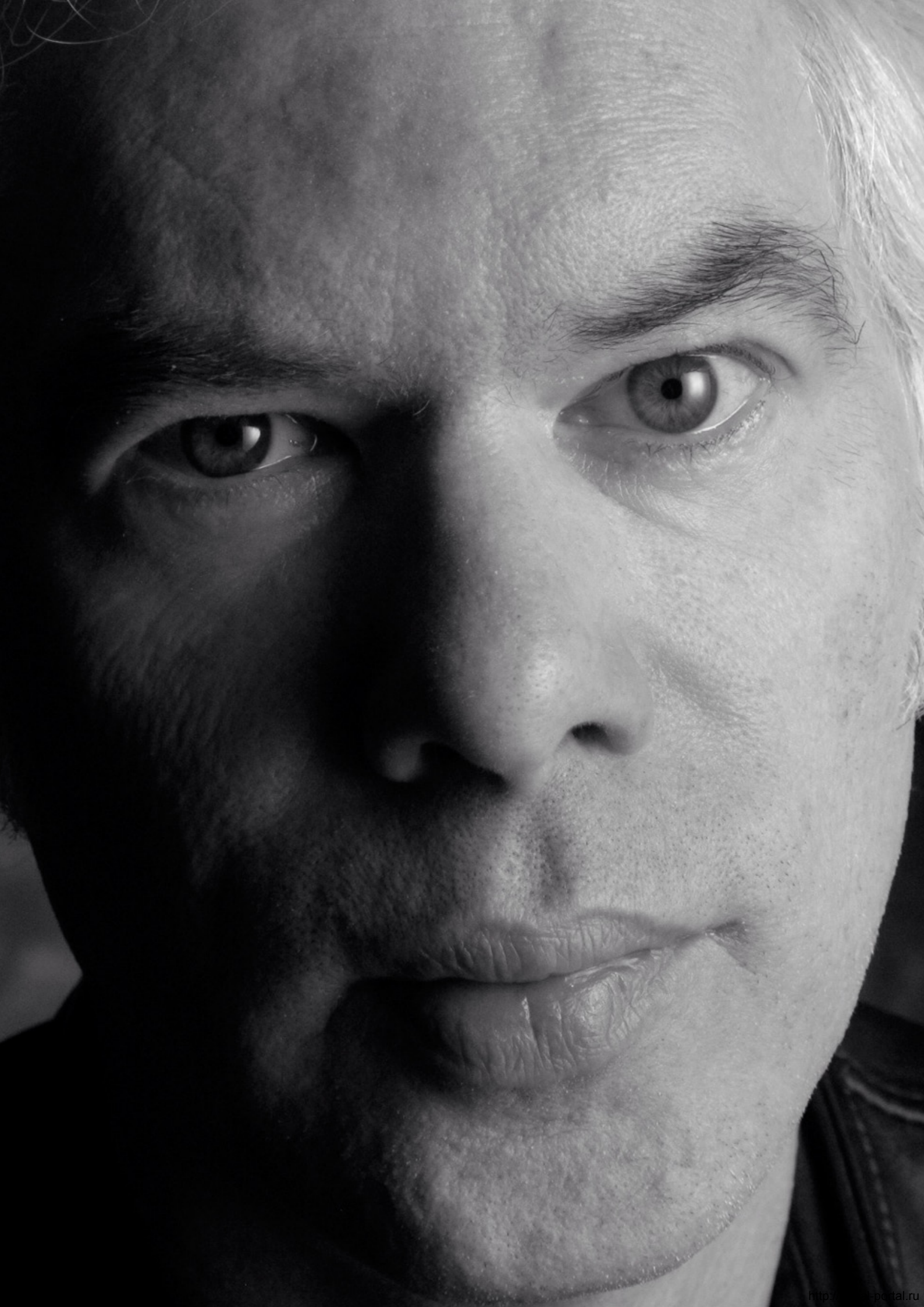
С момента выхода на экраны первой полнометражной ленты и вплоть до последнего фильма «Пределы контроля» (2009 г.), Джим Джармуш остается верен своему уникальному стилю и особому виденью. А оригинальность и отрешенный, невероятно серьезный юмор отличают все снятые им ленты. Сценарий ко всем своим работам он пишет по принципу «наоборот»: сначала придумывает персонажей, о которых будет снят фильм и представляет какие актеры их будут играть, а когда уже есть представление об атмосфере фильма и об актерах, режиссер начинает собирать воедино разные детали. Таким образом, история вырастает из разнообразных и довольно неопределенных мыслей. Работая над фильмом, Джармуш от начала и до конца контролирует весь процесс и многое делает сам: «*Я сам решаю, как монтировать фильм, какова его продолжительность, какую музыку использовать в саундтреке и какие актеры будут играть в фильме. Я сам делаю свое кино. Я каждый день прихожу в монтажную. Я занимаюсь финансированием. Я пишу сценарий. Я сотрудничаю со многими талантливыми людьми*».

http://jurnal-portal.ru

KILLER LOOP

«Прежде чем идти против правил, с ними нужно ознакомиться»

http://jurnal-portal.ru



Огромное значение во всех фильмах Джармуша имеют детали: *«Я одержим деталями. Для меня важно все, вплоть до цвета пепельницы, — все, что так или иначе будет иметь значение в фильме. Я думаю, что наиболее личные моменты в моих работах — это мелочи»*, признается Джим. Звуковое сопровождение — один из основных элементов всех картин. Без звуков и музыки фильмы выглядели бы голыми, а аккорды помогают передать дыхание кино. Джармуш считает, что все звуки должны не подчеркивать эмоции, а сопровождать и делать их более ощутимыми. Саундтрек к фильму «Мертвец», записанный Нилом Янгом, является примером того, как при помощи одной мелодии можно передать атмосферу всего фильма.

Стиль Джима Джармуша — это он сам, он уже сложился и он таков каков есть. Его можно любить или не любить, он может нравиться, а может не нравиться, но он присущ только Джармушу, приверженцу старой школы, который спецэффектам предпочитает ленты, снятые по старинке, а сценариям, набранным на компьютере — написанные от руки. Но прежде всего — это творческая свобода, которая выражается не только в кино, но и в музыке, литературе и поэзии.

Текст: Виктория Буланова

as

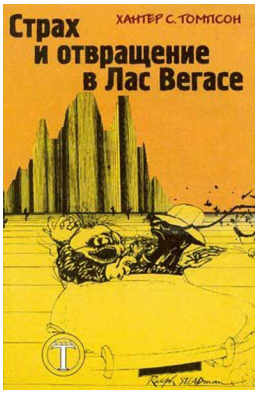
ALEXANDR SHYLOV
PHOTOGRAPHER

www.shylov-photo.com

тел: 097-696-77-85, 063-623-95-60
e-mail: shylov-photo@yandex.ua

http://jurnal-portal.ru

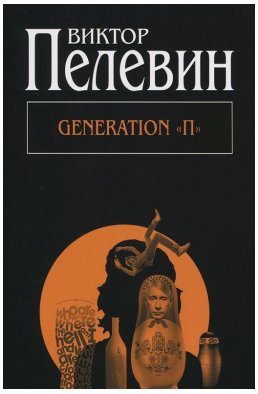
Что почитать?



«Страх и отвращение в Лас-Вегасе»

Автор: Хантер Томпсон

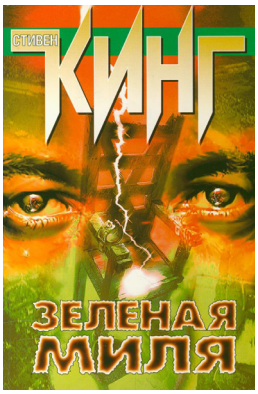
Новаторское, культовое, необычное и отчасти биографическое творение Томпсона Хантера представляет собой путешествие в самое «сердце американской мечты». Немного липкого галлюциногенного ужаса, эксперименты воздействия на человеческий организм всевозможных наркотиков, аморальное поведение и мистическое восприятие мира - все это присутствует в романе и выделяет его среди остальных. Фильм, снятый по сюжету этой книги, также в некотором роде уникален. Это комедия и в тоже время вполне серьезное кино.



Generation «П»

Автор: Виктор Пелевин

Книга, в которой отображена жизнь и культура целого поколения. По сути, роман о 90-х годах и о людях, живущих на стыке эпох. О том, как под действием рекламы создавалось новое поколение — Поколение «П». Вавилен Татарский, представитель того самого поколения, является очевидцем возведения нового мира и новой культуры, в которой технологии, Интернет, пиар и СМИ играют особую роль. Сейчас мы находим все эти вещи весьма тривиальными, но тогда это было нечто мифическое. По книге снят интересный фильм, заслуживающий внимания.



«Зеленая миля»

Автор: Стивен Кинг

Редкое произведение, которое пробирает до дрожи, захватывает до отчаянья и выворачивает наизнанку. История начинается на Дороге Смерти и уходит в глубины самых чудовищных тайн человеческой души. Автор приоткрывает двери последнего пристанища тех, кто преступил не только человеческий, но и Божий закон. Произведение имеет идентичную экранизацию, поэтому фильм, так же как и книга завораживают с одинаковой силой.

«Заводной апельсин»

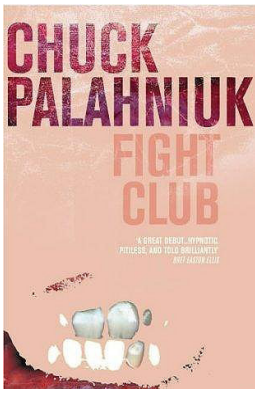
Автор: Энтони Бёрджесс

Книга, после прочтения которой невозможно остаться прежним. Главному герою — малолетнему преступнику Алексу, насильно навязывают возможность исправиться. Вот только нужно ли миру, да и самому Алексу такое искусственное и принудительное Добро? Произведение имеет экранизацию, за режиссуру которой, Стенли Кубрику немало досталось. Фильм так же, как и книга, в свое время стал скандальной диковиной, но от этого он не утратил свою актуальность и злободневность.

«Парфюмер»

Автор: Патрик Зюскинд

Новаторское произведение, которое с легкостью погружает в атмосферу 18 века и порой удивляет не всегда приятными моментами. История одного убийцы, которая наделена своеобразной магией, где основная мысль — ускользающая и иронично неоднозначная. Роман имеет одноименную экранизацию, но к сожалению, режиссеру не удалось передать всю магию произведения и внутренний мир главного героя.



«Бойцовский клуб»

Автор: Чак Паланик

Одна из самых скандальных книг 90-х. Это произведение стало дебютом автора в литературе. Изначально оно представляло собой небольшой рассказ, который вскоре вырос в полноценный роман, где поднимаются очень актуальные для многих проблемы. Не зря, одноименная экранизация этого романа вызвала наибольший общественный резонанс. И «Бойцовский клуб» был назван «определяющим, культовым фильмом нашего времени».

BERNARD WERBER

Во времена экологических катастроф, стихийных бедствий и апокалиптических пророчеств, Вербер - один из немногих современных писателей, который пробует предупредить человека о нависшей над ним угрозе, ставшей делом рук человеческих, изо дня в день проецирующих в жизнь свою разрушительную волю. В своих произведениях он хочет напомнить человеку, что сила разума и доброта души могут спасти его от неминуемой и гибельной депрессии, которую сулит современный, обезумевший мир. Только сила воображения и творческой фантазии могут избавить от чувства пустоты и одиночества.

В это время, в которое нам с вами приходится жить, благодаря средствам массовой информации человечество все больше и больше утопает в грязной лжи и пороках. Современные телепередачи вызывают в душе самые низкие и мерзкие чувства, обращенные людьми против других людей. Сознание человека застывает от страха перед теми бедами, которыми пугает их телевизор и газеты. Люди становятся все более черствыми и недоверчивыми, и даже теряют способность адекватно мыслить. И лишь благодаря некоторой литературе мы вспоминаем, что жизнь на этой планете - это ЧУДО, мы забываем свой страх, который нам так долго пытались внушить, и даже перед смертью мы готовы предстать с широко открытыми глазами и чистой душой.

Бернард Вербер открывает перед читателем удивительный мир, где герои, пусть самые грязные и опустившиеся, могут совершить подвиг во имя человечества («Зеркало Кассандры»). И даже после смерти, в мире ином, нас могут ожидать приключения или расплата за грехи. Но быть может, расплата не будет так страшна если, к примеру, большую часть своей жизни ты проспал, то реинкарнируешься в кошку либо в какое-нибудь иное существо, соответствующее твоей прошлой жизни («Империя ангелов»). И то, что мы не обязательно произошли от обезьян («Отцы наших отцов»), а Homo sapiens —не одна единственная цивилизация на этой планете, как думают многие сыны человечества («Муравьи»).

http://jurnal-portal.ru

«Люди делятся на две категории: на тех, кто читает книги, и тех, кто слушает тех, кто читает»

Итак, что можно сказать о личности самого автора? Во-первых, это симпатичное лицо с широкой улыбкой и лысой головой, которое можно увидеть почти на каждой тыльной стороне его книги. Он родился во Франции 18 сентября 1961 года. А свой первый рассказ написал в семилетнем возрасте. Литературные вкусы повлияли и на само творчество автора. В школьные годы он увлекался произведениями Жюль Верна, а во время учебы в лицее писал сценарии к комиксам для лицейской газеты, и благодаря этому открыл для себя Лавкрафта, Азимова и Хаксли. В 1991 году был опубликован его первый роман «Муравьи», который не вызвал особого интереса у читателя. И лишь благодаря собственному трудолюбию и усердию к нулевым уже каждая его книга подпадала в разряд бестселлеров.

Что до восприятия книг, то можно сказать, что написаны они примерно на одной волне. Их цель — это раскрытие тайн неведомых человеку, разъяснение догм известных из древних писаний, но простому человеку малопонятных. Некоторые его отдельные романы, например «Зеркало Кассандры», скажем так, более человечны. Все события и поставленные вопросы в этой книге нам ближе, в отличие от романа «Мы боги» и всей этой трилогии, где писатель погружает читателя в волшебный мир мифов и вселенской игры Богов со стадами человеческими.

Короче говоря, советую всем попробовать прочесть хоть одну из его книг и сделать самим выводы о прочитанном!

Текст: Антон Дикотихоненко

KINGDOM
TATTOO
2012
D.A.R.E.
RESIST DRUGS
LOVE IS DANGEROUS

xGUSAK UNLUCKY TATTOOx

Татуировка — это не просто рисунок или банальная дань моде. Для многих людей это искусство, с особой философией, а также способ самовыражения, как для обладателя тату, так и для мастера, выполнившего ее. Сергей «Gusak» достаточно молодой тату-мастер, но его работы ценятся далеко за пределами Украины. Запоминающиеся, качественные татуировки, сделанные в стиле American Classic Tattoo, являются лучшей характеристикой мастера. О том, что значит для Сергея татуировка, почему он выбрал стиль American Classic Tattoo, и как музыка повлияла на его творчество, он рассказал нашему журналу.

Ник: **Gusak**
Город: **Киев**
Стиль: **American Classic Tattoo**
Опыт работы: **5 лет**
Музыка: **Punk-rock**
Телефон: **063 954 23 20**
Страница Вконтакте:
http://vk.com/id93636121

Беседовала: Виктория Буланова
Фото: Александр Шилов, Владимир Кантимиров

Что татуировка значит для тебя?

Татуировка - это нечто большее, чем просто искусство. Для меня это протест, романтика, панк-рок и т. д.

Расскажи о вашей студии «KINGDOM TATTOO»

Раньше я работал со Славой (Рыжий) в другой студии, где мне лично много чего не нравилось. Поэтому я и предложил ему открыть свою студию. И мы сделали первую студию в Киеве, которая специализируется именно на американской классике, олдскуле. У нас акцент поставлен на один стиль. К себе в команду мы взяли Наталью Литвиненко, до этого она работала в Полтаве, в профессиональной студии под крылом известного машинобилдера Украины - Стаса Аксенова. Наталья отлично вписалась в наш коллектив, а ее работы говорят сами за себя. Если быть честным, то я думаю, что лучшего мастера в стиле олдскул мы бы и не нашли, так что я очень рад, что она с нами. На данный момент нашей студии чуть больше полугода, а к нам уже приезжали работать мастера из Москвы и даже Европы. Это очень хороший опыт для нас, как для молодых татуировщиков. Этим летом у нас было много клиентов с разных городов, от Питера до Кирова, так что мы к этому уже привыкли. Сейчас снимаем новое видео о студии и уже скоро его можно будет увидеть.

Ты недавно вернулся из Москвы, где делал тату в другой студии, что дает такая практика?

Да, на днях я приехал из Москвы, там я работал в студии «LOVE LIFE TATTOO» и это уже моя третья мини-командировка. Просто так сложилось, что в Москве и Питере очень много ребят хотят сделать у меня татуировки, а приехать в Киев у них не всегда получается. Поэтому я заранее договариваюсь с клиентами, рисую на заказ флеши и еду на неделю, уже делать тату. В этот раз мне очень повезло, и я познакомился с Димой Спириным, вокалистом одной из моих любимых групп «Тараканы!». Я сделал небольшого орла на руке, который ему очень понравился и он обещал заглянуть к нам в гости, уже в Киеве. Также, работая в одной студии с такими мастерами как Роман Кузнецов, Олег Беримор, Сергей Петров и другими татуировщиками, всегда есть чему поучиться. И я очень рад таким возможностям.

Как ты учился делать тату?

До того как взять в руки машинку и попробовать сделать что-то, я уже года 3-4 забивался у своего друга. Мне было легче научиться, ведь я уже знал много чего про машинки, краски, какие хорошие, а какие не очень. Но самое главное, визуально наблюдая за тем, как мне делали татуировки, я понимал, что к чему.

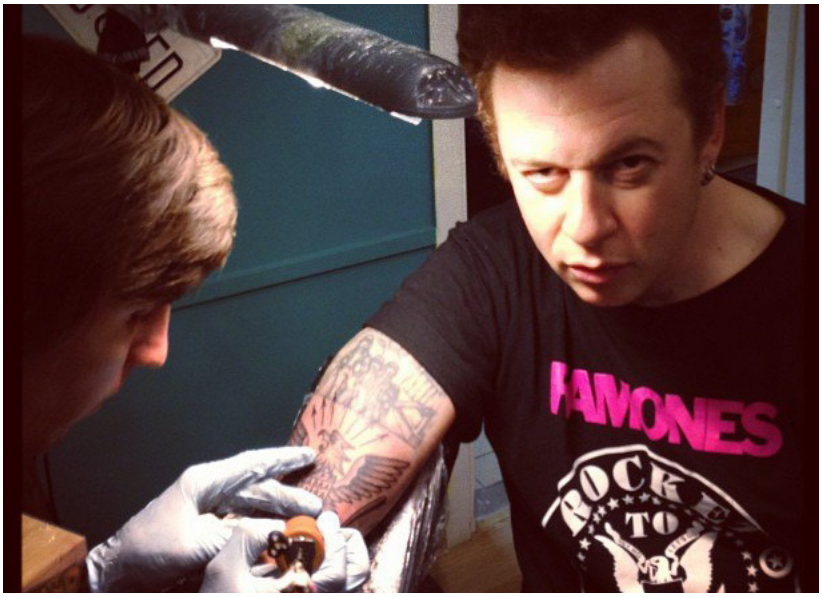
Есть ли у тебя художественное образование и как ты считаешь, необходимо ли тату-мастеру иметь профессиональное художественное образование?

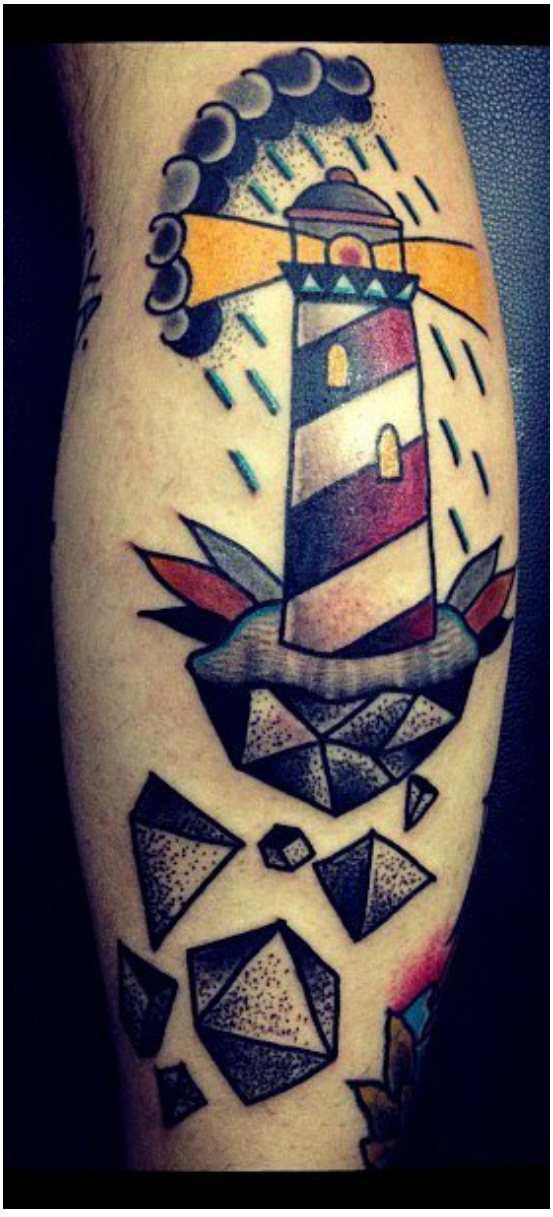
Я с детства любил рисовать, но в художественную школу так и не пошел, хотя такие планы были. А образование, я думаю, что в этом деле далеко не самое главное. Но если не умеешь рисовать или у тебя плохо это получается, то и машинку в руки лучше не брать, иначе кроме как партаков ничего никогда не получится.

Почему ты выбрал именно American Classic Tattoo и чем привлек тебя этот стиль?

Думаю, что это не я выбрал этот стиль, а он меня. У меня просто не было другого выбора. И если вспомнить все старые клипы моих любимых панк-групп, которые я смотрел еще в школе по MTV, то там все музыканты были забиты какой-то цветной херней. И вот эта цветная херня мне всегда нравилась. Только позже, когда я стал интересоваться oldschool и newschool traditional, когда узнал значение этих татуировок, то понял, что ничем другим сам бы забиваться не смог. Я даже не могу представить себя закатанным японской тематикой или биомеханикой, а про реализм я вообще молчу. Так с каждым годом мой интерес эволюционировал во что-то больше. А сейчас это, наверное, уже определенный life style, без которого моя жизнь уже не будет моей. Многие мои друзья и знакомые татуировщики часто говорили мне, что я фанатично отношусь к олдскулу, что сильно много времени уделяю этому стилю и так далее. Но если оглянуться назад, то именно такое отношение и помогло мне за 5 лет добиться немалого в этом деле.

http://jurnal-portal.ru


RAMONES
ROCK
TO



GABBA
GABBA
HEY!

WALK TALL

Какие татуировки: цветные или черно-белые тебе нравятся больше и почему?

На себе я на данный момент предпочитаю видеть только черно-белые татуировки, хотя раньше делал и цветные, ну это, наверное, просто дело вкуса. А вот если делать тату клиенту, то уже 50 на 50, так как все зависит от эскиза. Есть такие заказы, что цветными я их не вижу и не буду делать, и наоборот, когда цвет просто необходим.

Что сейчас в спросе у людей, что чаще всего приходится набивать?

Очень трудно ответить на этот вопрос. Мне кажется, что наша страна очень сильно отстает в этом плане от Европы и той же Америки. Так что, судить что пользуется спросом, я даже не хочу. Мне не интересно то, что пользуется спросом.

Профессия тату-мастера сродни психолога, какими качествами, помимо профессиональных, должен обладать татуировщик?

Помимо того, чтобы сделать качественную татуировку для своего клиента, для меня важно установить с ним эмоциональную связь. По-моему очень важно, когда человек на сеансе чувствует себя не как на приеме у врача, а как будто бы он пришел в гости к старому другу и нам есть о чем поговорить, можем обсудить общие интересы. Но конечно, не все клиенты такие. Так что иногда приходится просто молча делать свою работу.

Тебе больше нравится, когда человек приходит с конкретными идеями и говорит, что хочет, чтобы на тату было изображено то, то и то либо когда тебе предоставляют творческую свободу?

Я так и работаю. Ко мне в студию приходит клиент и рассказывает, что хочет сделать. Потом мы делаем набросок его идеи, а уже дальше я рисую так, как считаю нужным. Потому, что это моя работа, и она заключается в том, чтоб сделать хорошую, качественную и стильную вещь. Эту татуировку будет легко узнать из кучи других, сделанных в Киеве, потому что ее сделал я, и сделал ее так, как будто я делал для себя. Думаю, это отличает меня от других татуировщиков. Я редко иду на уступки клиентам, которые начинают говорить: «Мне не нравится то или можно переделать по-другому». Если не нравятся мои работы, то зачем ты тогда пришел ко мне? В этом случае лучше будет пойти в коммерческий салон и там сделают что угодно, ведь им все равно, они просто зарабатываю свои деньги.

http://jurnal-portal.ru

magic trip

УКРАЇНА
ПАСПОРТ

СПРАВЛЮСЬ СИЛОЙ
ЗАДАВЛЮ ЗЛОБОЙ

Часто ли тебе приходится уговаривать клиентов не набивать определенные изображения и с чем это связано?

Нет, я не привык этим заниматься. Если кто-то хочет набить себе голову Иисуса, то я возьму и сделаю это, а если другой придет и захочет сделать обнаженную девушку с головой дьявола, я тоже возьмусь и сделаю. Ведь в первую очередь это важно для клиента. Иногда, бывают исключения, связанные с непониманием клиентами таких вещей, как пропорция рисунка. Или когда просят сделать надпись на пальце тонким, каллиграфическим шрифтом и чтобы все вышло красиво и изящно. Но они не понимают, что на пальцах это сделать просто не получится, так как не позволяет кожа. И после заживления линии не будут красивыми и тонкими.

Насколько качество оборудования влияет на качество татуировки?

Очень сильно влияет, поэтому лучше не покупать китайские машинки, позже, их все равно придется выкинуть.

Работа, над какими татуировками тебе запомнилась больше всего?

Больше всего мне запоминаются татуировки, сделанные на видных местах: кисти рук, пальцы, лицо, ладони - это всегда интересно. Также мне нравятся большие работы, они смотрятся очень строго и уверенно. Ну и конечно, очень многое зависит от идеи, если она интересная, то и делать такую работу приятно.

У тебя есть своя любимая татуировка?

Наверное, любимых татуировок нет, ведь для меня это всего лишь татуировка. Есть новые работы, которые я сделал недавно, но назвать какую-то любимой я не могу. Это просто часть меня, и я не настолько серьезно отношусь к своим татуировкам, как некоторые мои клиенты или другие люди.

Можешь назвать имена любимых тату мастеров?

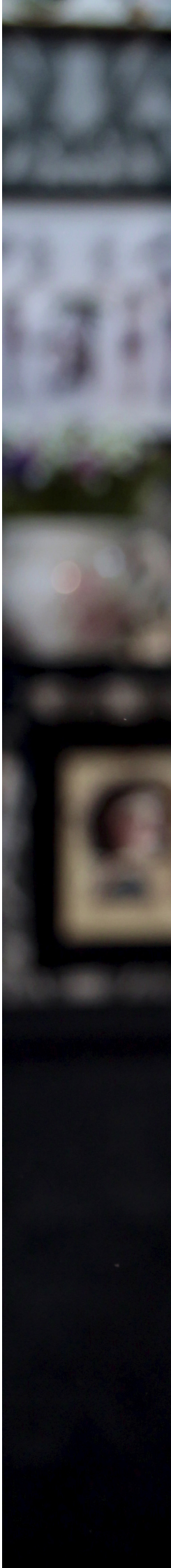
Их так много, что даже не знаю. Из наших я могу выделить Дмитрия Речного, Егора Лешева, Наталью Литвиненко, Яна Игошина и многих других. Из зарубежных мне нравятся: Mark Cross, Matty D'Arienzo Soos, Max Kuhn, Santu Altamirano, Simon Erl и многие другие. Список очень велик. Эти ребята очень сильно повлияли на меня и мой стиль.

Какую музыку ты предпочитаешь? И насколько музыка повлияла на твое творчество?

Я люблю панк-рок и точка. Думаю, что это и повлияло на мой стиль и вообще на то, что я делаю. Если посмотреть на мои эскизы или работы, то сразу станет понятно, о чем я говорю.

И напоследок, чтобы ты пожелал нашим читателям и людям, которые хотят сделать тату?

Забивайтесь, делайте татуировки на лице и на всю спину - это весело и куда интересней, чем ничего не сделать, а потом жалеть в старости. Ведь мы живем один раз! А если серьезно, то делайте татуировки только в студиях, где есть стерилизаторы и мастера, которые не первый год профессионально делают свое дело. Ведь куда приятнее сделать первую татуировку, которая будет нравиться не только первую неделю или месяц, а всю жизнь. После этого вам захочется сделать следующую: вторую, третью и так дальше. Я вам это обещаю.



http://jurnal-portal.ru

UNDERGROUND
Music Hall

12 ОКТЯБРЯ
21:00

МАВРИН

ONE
МУЗИЧНИЙ ТЕЛЕКАНАЛ

НОВЫЕ ПЕСНИ

SHOW TIME

ПРИ УЧАСТИИ
BLOOD BROTHERS

ВХОД: ОТ 150 ГРН.

(044) 590-5555
karabas.com
замовлення квитків

Московский проспект 13-В
Резерв столиков: +380 44 277 35 40

http://underground.co.ua
http://vkontakte.ru/umusichall

JustDoom.org moshpit.ru Media Centre METALZONE hitparad.org АРКА CD Tik-Tak

ФОРУМ ДРУЗЕЙ frendid Sounds good! ROCK-UA CORE METAL SHOP Пазити tochka.net афиша

ROCK YOU www.rockyou.kiev.ua STUFF MUZ-PROSVET NEWS.101 DIY club ps.org.ua

ANTI P&P urhythmics diez.com.ua GUITARIST.COM.UA RIDER.UA X3M

diez.com.ua
moshpit.ru
ib
NEFORMAT
www.neformat.com.ua
каждому.свою
wmyku
ROCK YOU
Выходной
vyhodnoj.kiev.ua
HAPPY-P EVENT
tochka.net
афиша
afisha.tochka.net
нашКиев.ua

http://jurnal-portal.ru

JustDoom.org moshpit.ru Media Centre hitparad.org APKA CD Tik-Tak
ФОРУМ ДРУЗЕЙ frendid Sounds good! ROCK UA CORE METAL SHOP Пазити tochka.net афиша
ROCK YOU MUZ-PROSVET DIY ps.org.ua
ANTIPOP urhythmics diez.com.ua GUITARIST.COM.UA RIDER.UA X3M

http://jurnal-portal.ru

КИЕВСКИЙ РОК КЛУБ

10 ноября 2012

Киевский РОК-КЛУБ представляет

концерт культовой группы

ROCK-UA

РАНА РЕАБУНДА

Чёрный Обелиск

ДЖЕМ

ПАНИКА

Gitarin

Rock Club Вокзал

tochka.net афиша

afisha.tochka.net

UNDERGROUND Music Hall

г. Киев, метро «ПЕТРОВКА»

пр-т Московский, 13-в

Вопросы по телефону: (063)231-9898

DANNY CLINCH ★

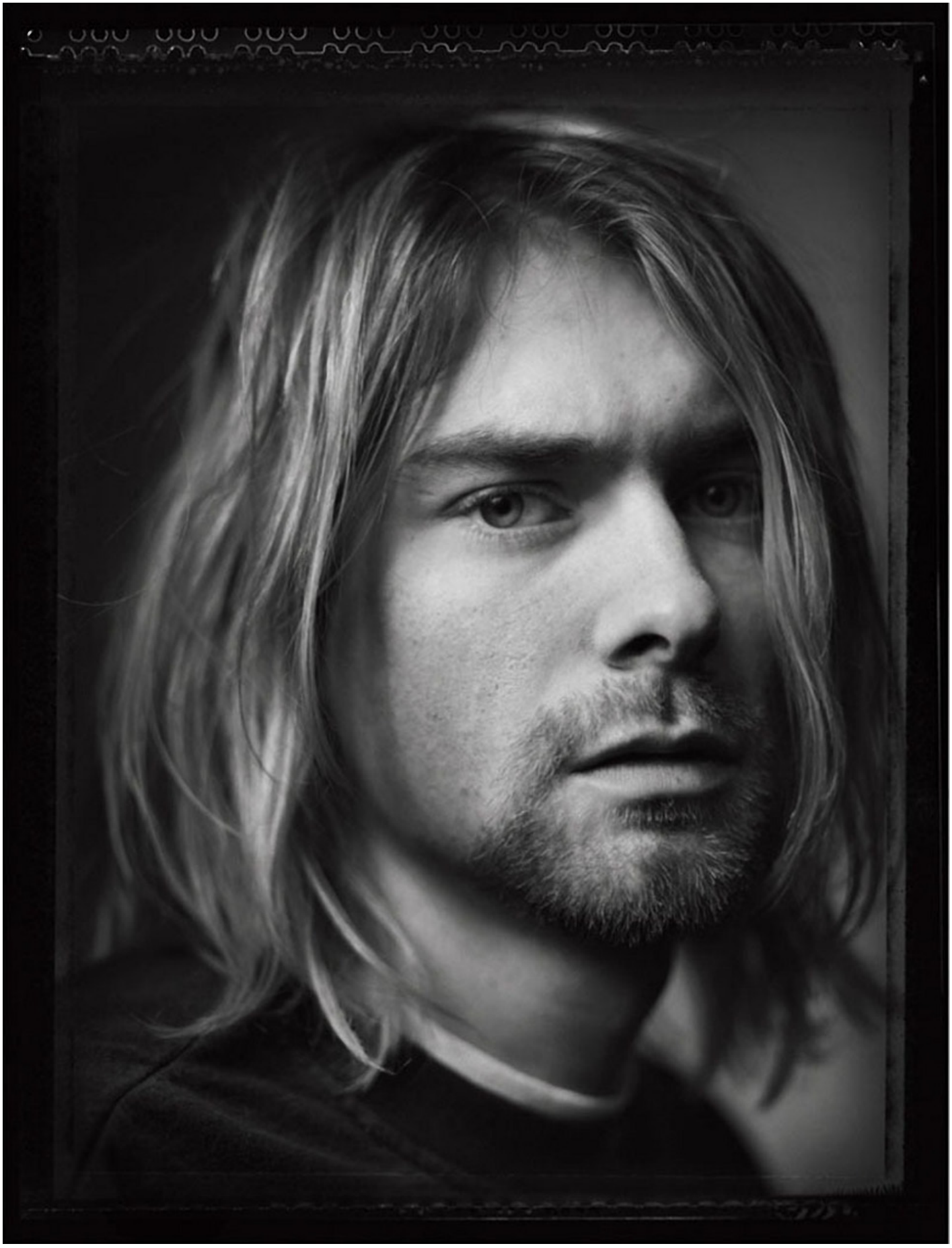
Когда ты любишь музыку и все ее направления, когда фото для тебя не просто увлечение, а страсть привитая с детства, подкрепленная отличным профильным образованием и всемирно известными наставниками, карьера музыкального фотографа — лучший выбор.

Американский фотограф Дэнни Клинч родился в 1964 году в Томс-Ривер, Нью-Джерси, и, по его словам, рос в творческой атмосфере. Любовь к фотоснимкам Дэнни перенял от мамы, которая всегда носила фотоаппарат с собой, и делала много разных кадров. А также от дедушки, который хоть и был аматором, но всегда с большой ответственностью подходил к такому творческому процессу как съемка. Он покупал качественные фотокамеры, к которым относился крайне бережно, досконально изучал и использовал все возможные режимы и варианты работы с ней. Главными музыкальными просветителями в семье Клинча были радио и отцовские пластинки 50-х годов, на которых, среди небольшого разнообразия исполнителей, Дэнни Клинч особенно любил послушать Биг Боппера, Ричи Валенса, Нила Янга и Ван Хален.

Еще с юных лет, Дэнни пытался попасть на любой музыкальный концерт. Он носил свою фотокамеру повсюду, и был действительно несчастен, если вопреки запретам на съемку, так и не удавалось пронести ее сквозь охрану, поближе к звездам и сцене.

http://jurnal-portal.ru

Social Distortion



http://jurnal-portal.ru

Clasificado

Получив достаточно приличное для фотографа образование, Клинч около года работал ассистентом в фотомастерской у всемирно известной, и на данный момент наиболее востребованной среди женщин-фотографов, Энни Лейбовиц, которая специализируется на портретах знаменитостей. Также некоторое время Дэнни работал с Дэвидом Хокни, культовым в своем поколении художником, фотографом и дизайнером Великобритании, Стивеном Майзелом, неизменным фэшн-фотографом журнала Vogue и Мэри Эллен Марк, известной американской фотожурналисткой. Смешавшись, эти, довольно-таки разноплановые влияния, дали достаточно неожиданный результат в стиле Клинча, который часто называют «ненавязчивым». Согласитесь, что это довольно необычный эпитет для фотографа, снимающего звезд мирового масштаба. Клинч всегда пытается заснять наиболее непринужденный и живой момент, порой кажется, что музыканты совершенно случайно оказались на его снимках. Сам фотограф говорит о своей репортажной технике запечатления звезд следующее: «Вы знаете, я фотографирую ноги, или кого-то на переднем плане, вывожу их из фокуса и снимаю человека позади них. Иногда я опускаюсь на землю и пытаюсь чего-то дождаться, чтобы это оказалось у самого края кадра. Иногда это выходит хорошо, а иногда нет». Хотя, конечно, фотограф не ограничивает себя жесткими рамками такого стиля, среди его работ много портретных снимков и Клинчу нравится думать, что он одинаково хорош в обоих направлениях.

На снимках Дэнни Клинча можно увидеть самых разных представителей музыкальной индустрии, например, таких как Johnny Cash, Tom Waits, Keith Richards, Willie Nelson, Iggy Pop, Tupac Shakur, Eminem, Andre 3000, Nas, My Morning Jacket, Muse, Nicole Atkins, The Police, Radiohead, Stevie Wonder, Kris Kristofferson, The Roots, Green Day, Moby, John Mayer, Sting, Kanye West, Jay-Z, P. Diddy, Pearl Jam, Social Distortion, Foo Fighters, Eric Clapton, The Beastie Boys, Bruce Springsteen, Bono, Rihanna, Red Hot Chili Peppers, John Legend, Nee-Yo, Pink, Beyonce, Kings of Leon и многих других. Из списка исполнителей, с которыми хотелось бы работать Клинчу, он заполучил почти всех, всех кроме Prince.

И все-таки, почему Дэнни так любит работать со звездами музыкальной сферы? Оказывается все очень просто: «Больше всего в мире я люблю музыкантов. Исполнители так много значат для людей совершенно разных прослоек, людям не безразличны их судьбы и они хотят, чтобы их любимцы были запечатлены».

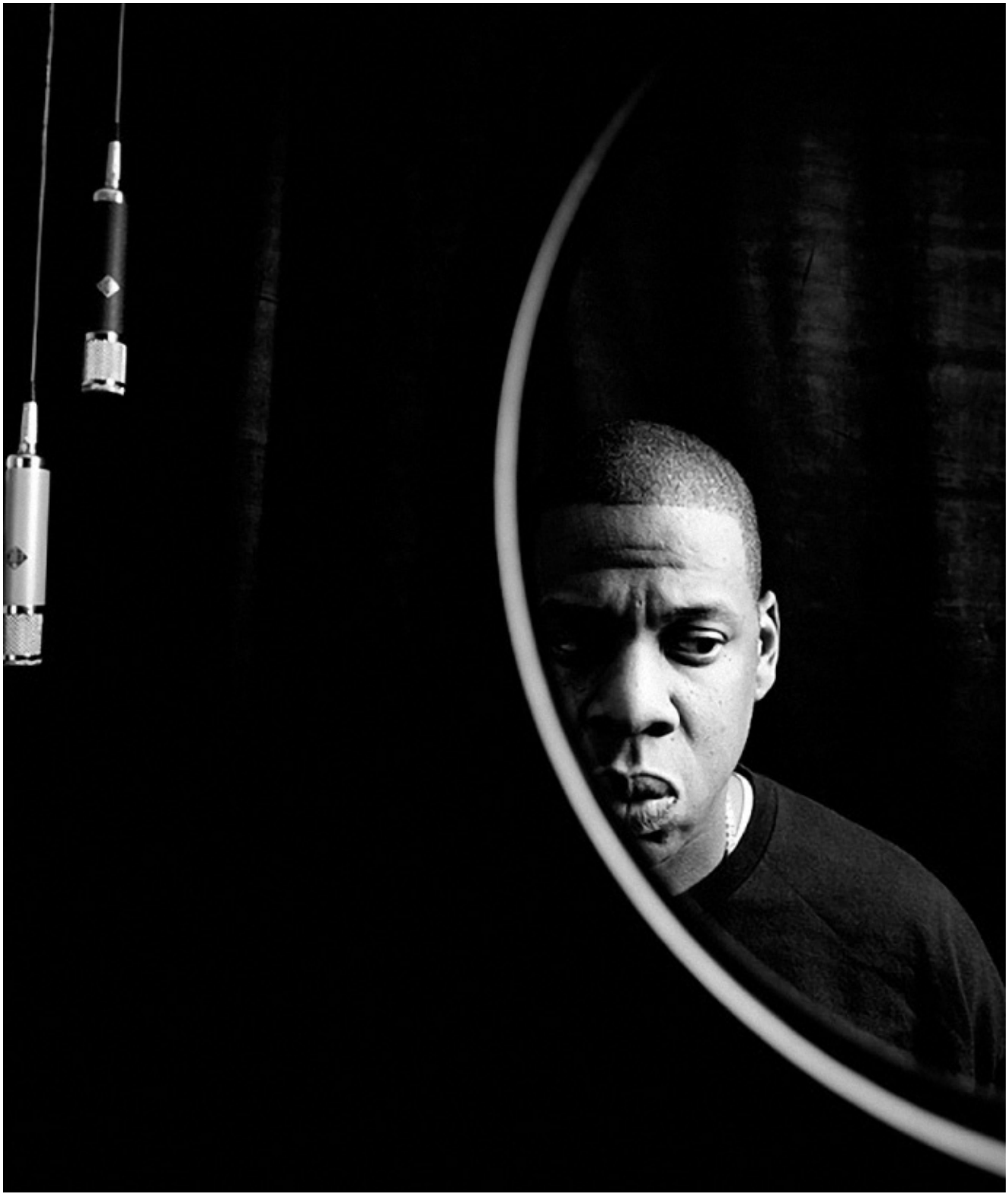
Помимо запечатления звезд и создания альбомных обложек, Клинч режиссирует клипы, рекламные ролики, фильмы и концертные видео(Live at Preservation Hall: Louisiana Fairytale, Ben Harper: Pleasure and Pain, Pearl Jam: Immagine in Cornice - Live in Italy 2006). Кроме этого, он выступил в роли автора двух книг Discovery Inn (1998) и When the Iron Bird Flies (2000) — так что Денни Клинч воистину активная и разноплановая личность, а его работы всегда интересны и небанальны.

Текст: Анна Кушнирук

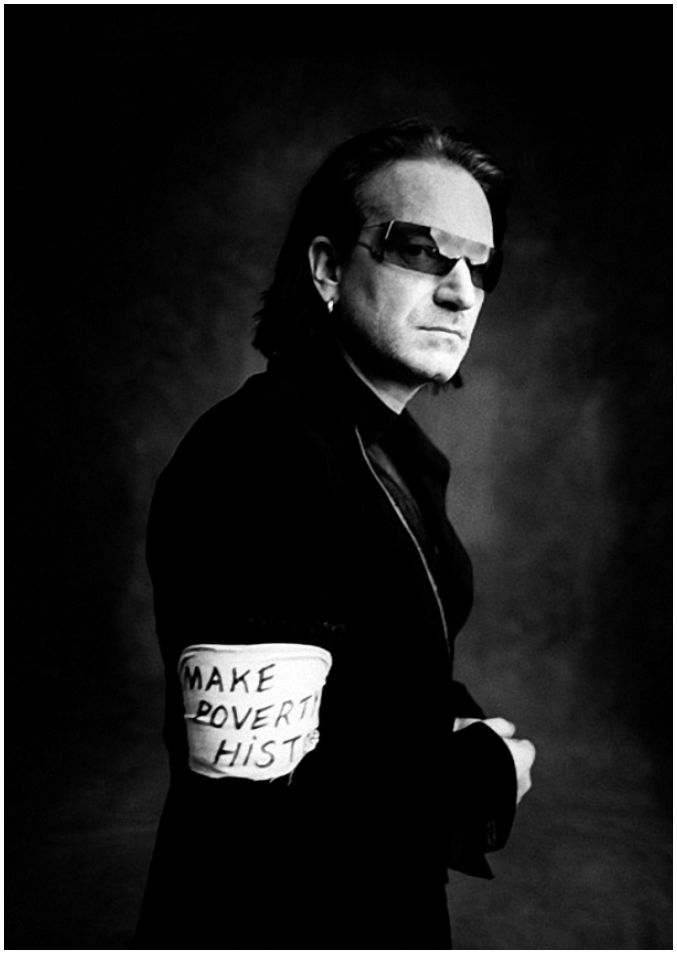
http://jurnal-portal.ru

VOX

http://jurnal-portal.ru



http://jurnal-portal.ru

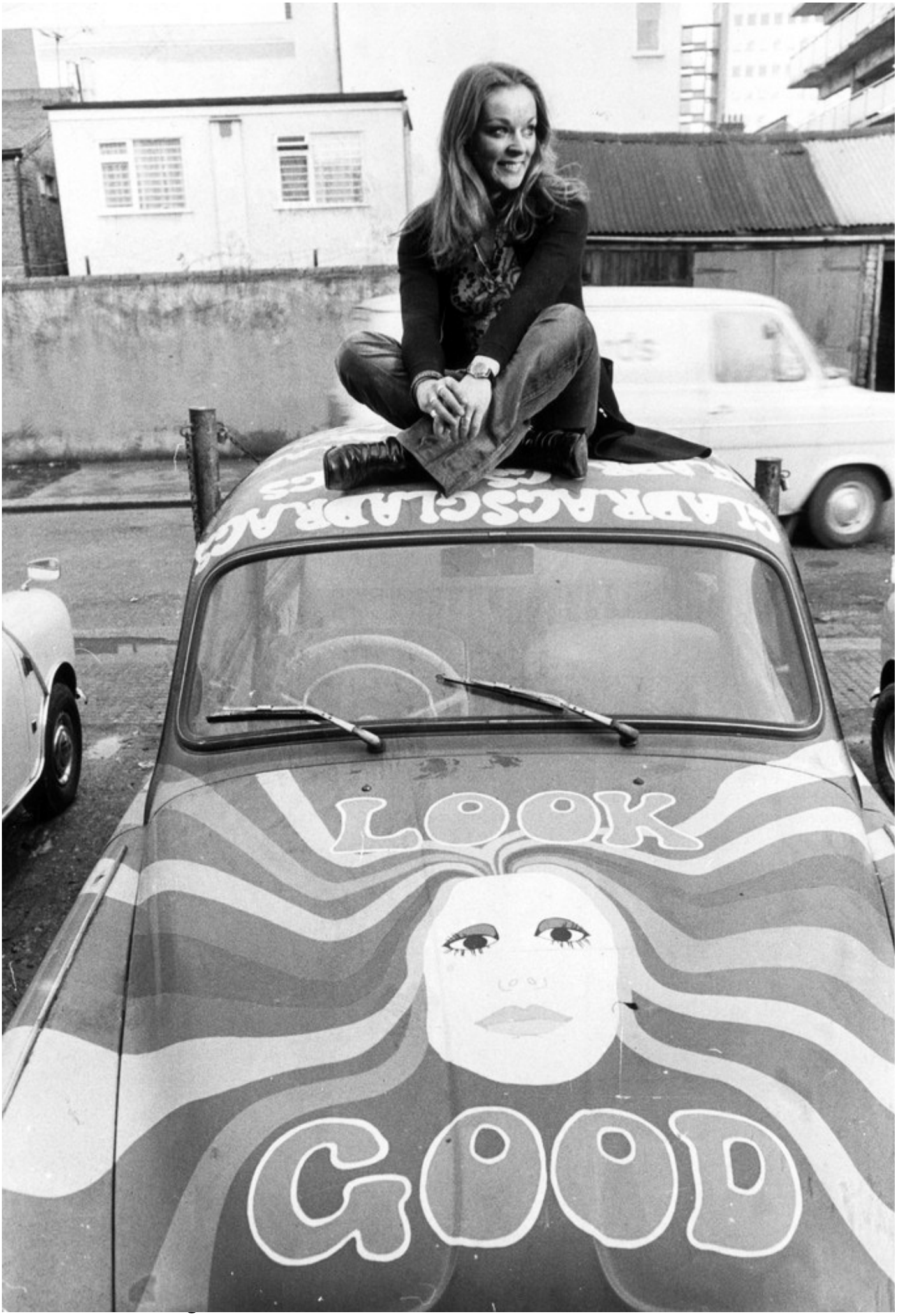

MAKE
POVERT
HIST

Make love, not war!

http://jurnal-portal.ru

Прекрасные люди или же хиппи, как впоследствии их начали называть медиа, заметно выделились из посредственности вначале 60-х годов в США, и довольно быстро распространились за их пределами. Благодаря отвержению массовой культуры, любви к рок-н-роллу и всевозможным музыкальным фестивалям, организации активных демонстраций, употреблению наркотиков и практике свободной любви, их было просто невозможно не заметить. Итак, 5 сентября 1965 года слово «хиппи» впервые было использовано по отношению к длинноволосым любителям марихуаны и секса без предрассудков, журналистом Майклом Фаллоном, в своей статье об альтернативной культуре Сан-Франциско. Так он назвал завсегдатаев кофейни Голубой Единорог, участников Общества борьбы за легализацию марихуаны и Лиги сексуальной свободы.

А во время Лета Любви 1967 года, представители масс-медиа использовали слово «хиппи», чтобы описать разношерстную публику, собравшуюся в квартале Хэйт-Эшбери, Сан-Франциско, как покажет время, в центре хипповой революции. Возвращаясь к Лету Любви, одному из ярчайших событий в истории прекрасных людей, можно сказать, что Сан-Франциско всегда отличалось терпимостью и было переполнено богемной публикой, а кислотные тесты, проводимые здесь известным писателем Кеном Кизи (роман «Пролетая над гнездом кукушки» частично написан под воздействием кислоты) и его группой Веселых Проказников (которые занимались испытанием различных психотропных веществ, популяризировали ЛСД, автобусные нарко-путешествия и кислотный рок), еще с 1965 года послужили отличной почвой для хипповского безумия.



http://jurnal-portal.ru

Благодаря бесплатным больницам, еде и одежде, хиппи с двойным энтузиазмом стекались в район Хэйт, образовывая самые разные коммуны. Психоделическая музыка была подкреплена световым шоу, которое создавало иллюзию действия ЛСД, для тех, кто ничего не принимал, хотя свободное распространение наркотиков было тут же. Наркотики, как и любовь, были доступны каждому желающему, в такой атмосфере все делились всем. *«Принял решение взять новый старт. Отправляясь в Калифорнию с болью в сердце. Кто-то сказал мне, что там есть девушка. С любовью в глазах и цветами в волосах»* - слова из песни Led Zeppelin.

История хиппи богата на события и детали, нам остается лишь взглянуть на самую вершину этого, излучающего любовь, айсберга. Наиболее шокирующие для обычных граждан особенности движения хиппи состояли в следующем:

Свободная любовь, спровоцировавшая настоящую Сексуальную революцию, включает в себя отказ от любых запретов в сексе, обилие сексуальных экспериментов, случайные связи, оргии, секс в общественных местах, полигамия, моногамия с правом на случайный секс без ревности и обид со стороны постоянного партнера (*Если ты не можешь быть с тем, кого любишь, люби того, с кем ты сейчас. Стивен Стиллс*), отказ от стереотипа «любовь-брак-секс-ребенок» и многое другое, что также стало толчком в развитии порно-индустрии. (Марихуана и ЛСД часто использовались как мощнейший афродизиак, снимающий все моральные табу). Джим Моррисон о свободе в любви говорил так: *«Секс полон лжи. Тело пытается сказать правду, но оно сковано правилами. Ложью мы калечим сами себя. Большинство людей даже не представляют, что они теряют. Наше общество установило контроль над высшей ценностью, над нашими чувствами. Оно высмеивает примитивные культуры и гордится собой за подавление естественных инстинктов и побуждений».*

И конечно же, наркотики — для хиппи это большой эксперимент ради приобретения нового опыта и расширения сознания. Огромное разнообразие психоделических веществ просачивалось в тела длинноволосых смельчаков (не без помощи быстрорастущей фармацевтической промышленности), они перепробовали все: кокаин, марихуану, мет, героин, ЛСД, ДТМ, экстези, псилоцелин, пурпурную дымку… *«Пурпурная дымка в моих мозгах, в последняя время вещи не кажутся мне такими же, как раньше. Не знаю почему, но поступаю смешно. Простите меня, пока я целуюсь с небом»* - Джими Хендрикс. В 60-х это не было дико. Марихуана на пару с алкоголем практически всегда сопровождала любую вечеринку. А марихуана и ЛСД являлись главными вдохновителями в любом виде творчества и музыке. Сегодня многие хиппи воспринимают запрет на наркотики, особенно на марихуану, как попытку контролировать свободомыслящую личность.

СТИЛЬ

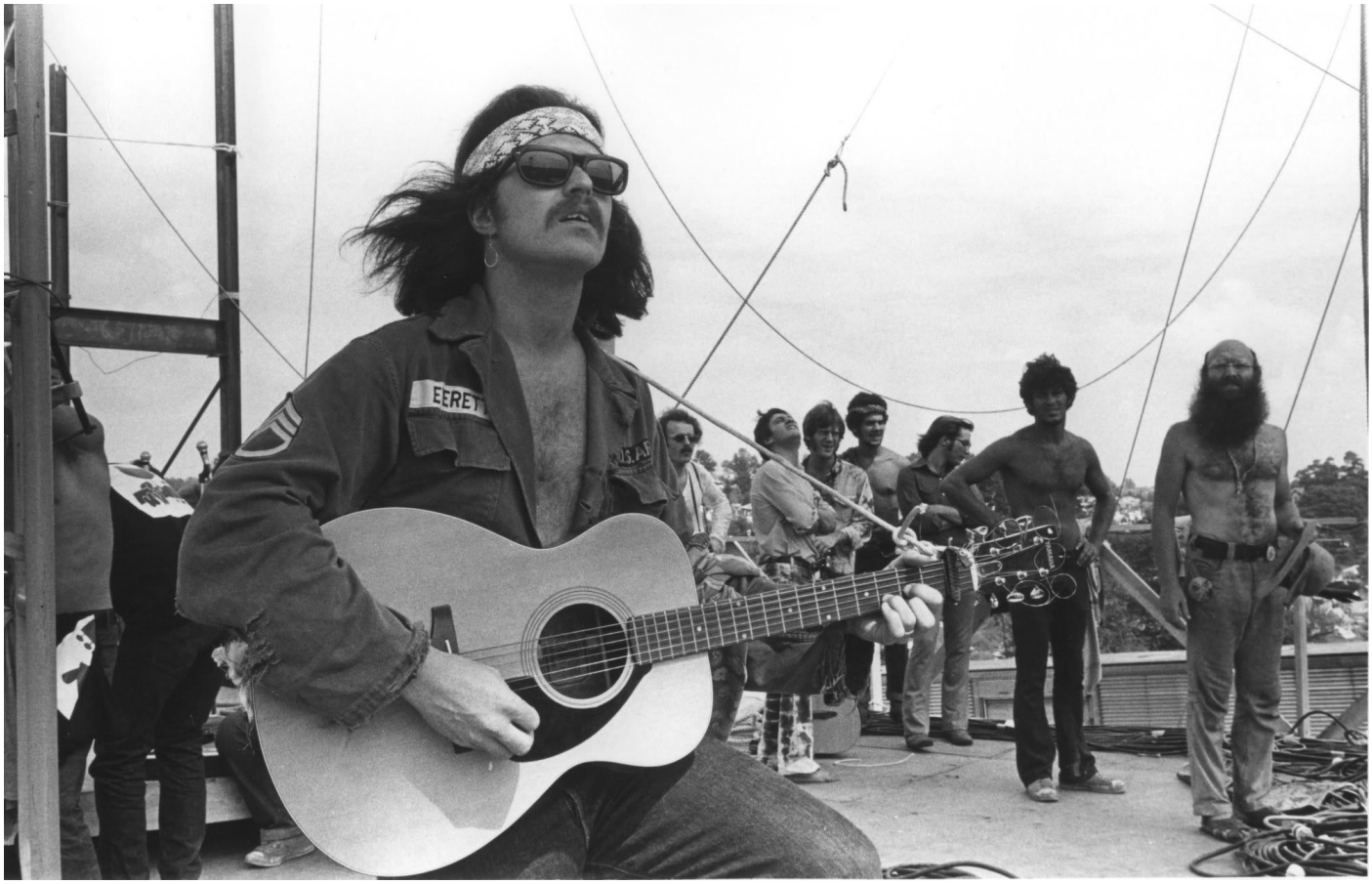
Музыка — отличный способ, как для самовыражения, так и для объединения единомышленников. А что еще более приятно, музыка это отличный способ кайфовать, даже не употребляя наркотики или алкоголь. Для того, чтобы прочувствовать дух детей цветов можно включить неофициальный гимн хиппи, песню Скотта Макензи - San Francisco (Be Sure to Wear Flowers in Your Hair). А вообще хиппи отдавали предпочтение таким музыкантам и группам : Bob Dylan(особенно Blowin' in the Wind и The Times They Are A-Changin'), The Doors(Light My Fire, Riders of the Storm и L.A. Woman), Jimi Hendrix(Purple Haze, Are You Experienced, Fillmore, New Year's Eve), Donovan(Mellow Yellow, Hurdy Gurdy Man), The Eagles(Hotel California, Take it Easy), The Grateful Dead(Truckin), Janis Joplin(Piece of My Heart , Summertime,Cheap Thrills), Neil Young(Tell Me Why, Southern Man), John Lennon(Imagine, Lennon Legend) и многим-многим другим.

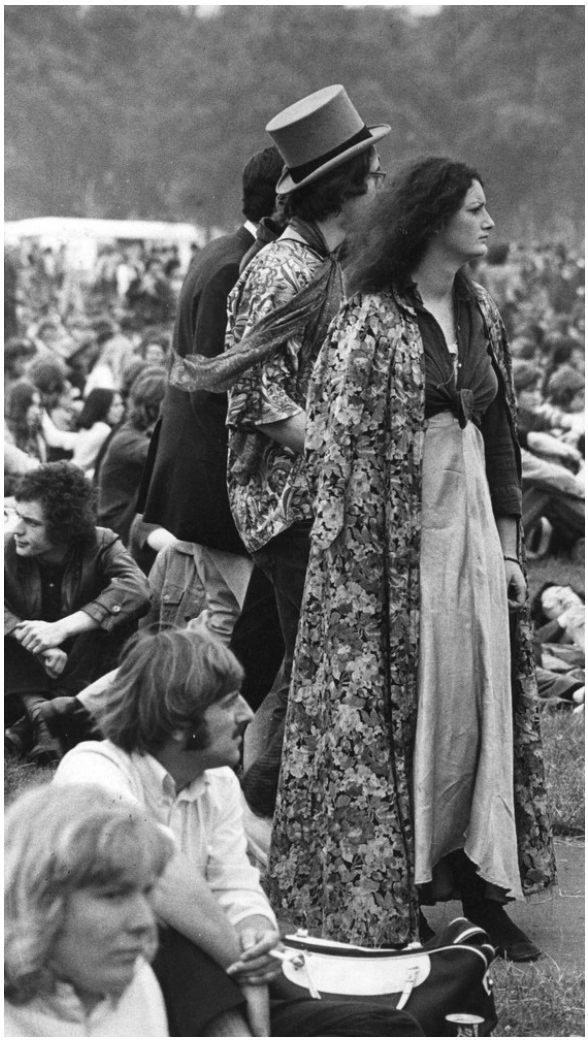
Если говорить о том, что бросается в глаза, то стиль хиппи это натуральные материалы свободного покроя и яркие кислотные цвета в одеже (и тут без влияния ЛСД не обошлось), джинсы-клеш, обилие фенечек и аксессуаров в этническом стиле, длинные волосы с вплетенными в них цветами, косички, дреды. Хэндмейд приветствуется в любом проявлении, а брендовые вещи напротив — крайне нежелательны. Хождение босиком является символом раскрепощения и приближения к природе.

Для усредненного образа хиппи характерно исповедование свободной любви, как проявления искренности, свободу во всех ее проявлениях (некоторые хиппи даже сжигали свои паспорта, чтобы полностью избавиться от социальных рамок), отказ от насилия (берущий начало от демонстраций против войны во Вьетнаме), употребление наркотиков, для расширения сознания, путешествия автостопом, посещение музыкальных фестивалей, увлечения духовными практиками и разными видами творчества. Хиппи чужда индустриализированная экономическая система и безликая глобализация, идеологическое, расовое или классовое разделение людей, хипповская философия терпимости выше общепринятых моральных и общественных норм.

Активная жизненная позиция хиппи стала плодородной почвой для многих направлений, которые остаются невероятно актуальными на протяжении всех этих лет. Это стало толчком для экологического движения зеленых (каждый несет ответственность за Мать-землю), антиядерного движения, антивоенного движения, антирасистского движения, развития вегетарианства и веганства, защиты прав человека, детей, животных, женщин (феминизм), людей с нетрадиционной сексуальной ориентацией, создания новых форм семьи (коммун молодых и стариков, шведских семей и т.д.), популяризации нудизма.

http://jurnal-portal.ru





http://jurnal-portal.ru

Но все же быть хиппи - не значит одеваться в определенной манере и вести себя вызывающе (касательно марихуаны, ЛСД и других психоделиков, часть хиппи отказались от их употребления осознав последствия), социальное и экономическое положение тут не имеет никакого значения, главное для этих прекрасных людей — это философский подход, превозносящий всепоглощающую любовь, свободу, мир, уважение и терпимость ко всему окружающему, веру в духовность Гайи (живой Земли). Хиппи — это люди, выбивающиеся из системы, нежелающие быть рабами в заранее запрограммированной машине потребительства, они несут очень важное послание всему человечеству: «*Нам пора меняться, пока не поздно*». Жить в гармонии с собой и природой — вот высшая цель.

Сейчас на улицах редко увидишь хиппи, но дети цветов не исчезли. Их дух впитался во многих из нас, стоит только остановиться и немного прислушаться, чтобы почувствовать, как внутри тебя распускается нежный бутон с мудростью вселенной.

Текст: Анна Кушнирук

Энди Уорхол — культовая личность в истории поп-арт движения и современного искусства, в общем — родился 6 августа 1928 года в Америке.

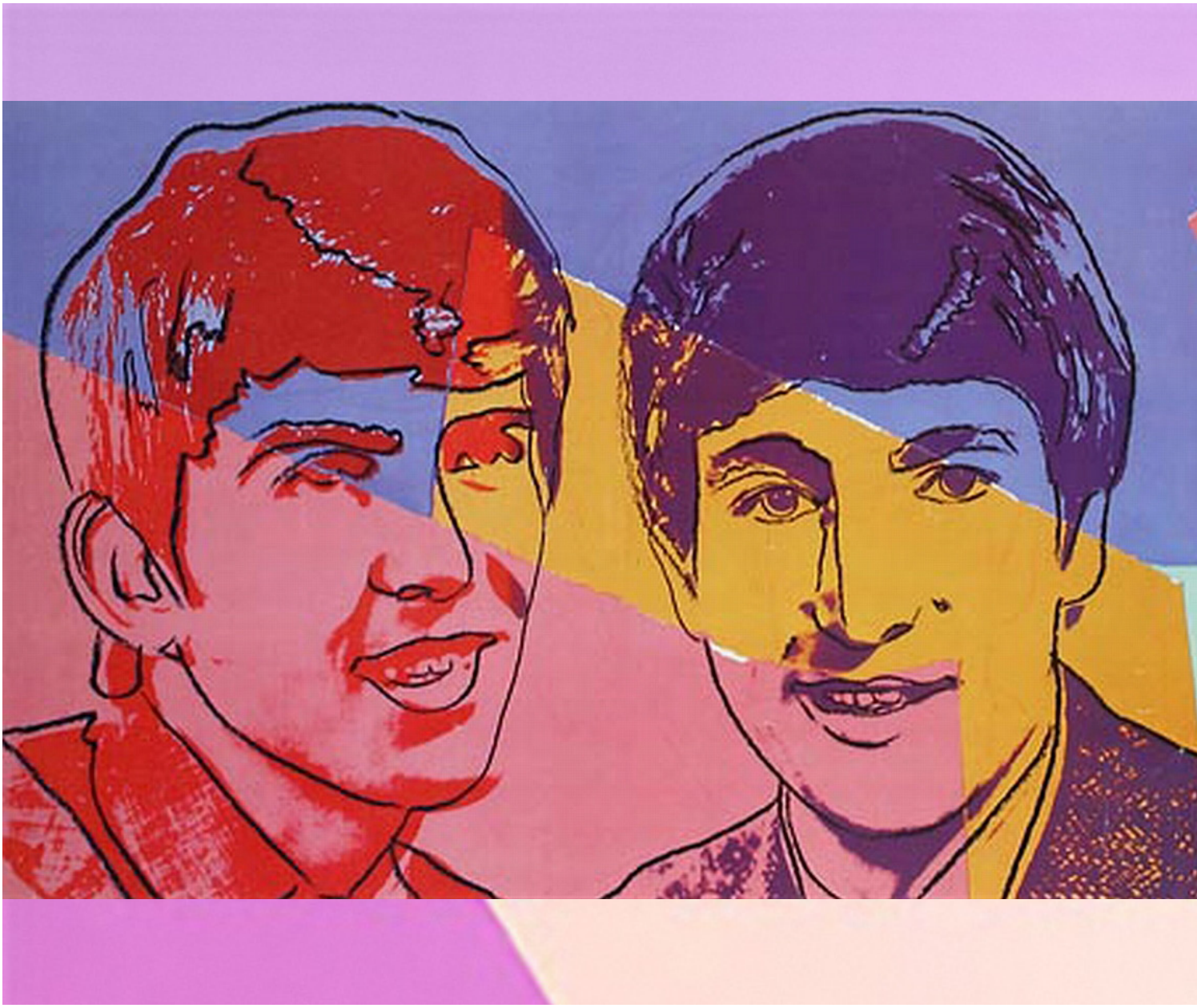
Его первая работа, иллюстрирование журналов, стала толчком к осознанию своего призвания и таланта. Именно благодаря ей он потихоньку начал зарабатывать имя!

Американский художник навечно запечатлелся в сознании миллионов благодаря своему исключительному таланту. Его рисунки потрясали своей свежестью и инновационным подходом к подаче материала.

Визитной карточкой художника можно считать картины «Зелёные банки кока-колы» («Green Coca-Cola Bottles») и «Банки супа Кемпбел» («Campbell's Soup Cans»), выполненные в яркой броской цветовой гамме. Именно благодаря этим работам он привлек внимание арт-критиков к своей персоне. По мнению экспертов в сфере искусства, молодой художник попытался отобразить в своих картинах пошлость и бессмысленность современной эпохи.

Под впечатлением внезапно нахлынувшего успеха, Уорхол создаёт ряд картин с поп-кумирами тогдашней молодёжи: Мэрилин Монро, Мик Джаггер, Мухаммед Али, Битлз, Майкл Джексон.

http://jurnal-portal.ru



Об Уорхоле снято несколько художественных и документальных фильмов. Мало кто знает, что Энди Уорхол пробовал себя в качестве кинорежиссера, но популярность в данной сфере он приобрёл в очень ограниченных кругах. Всё дело в том, что большинство его кинолент не имели сюжета и основывались на псевдодокументальных съемках.

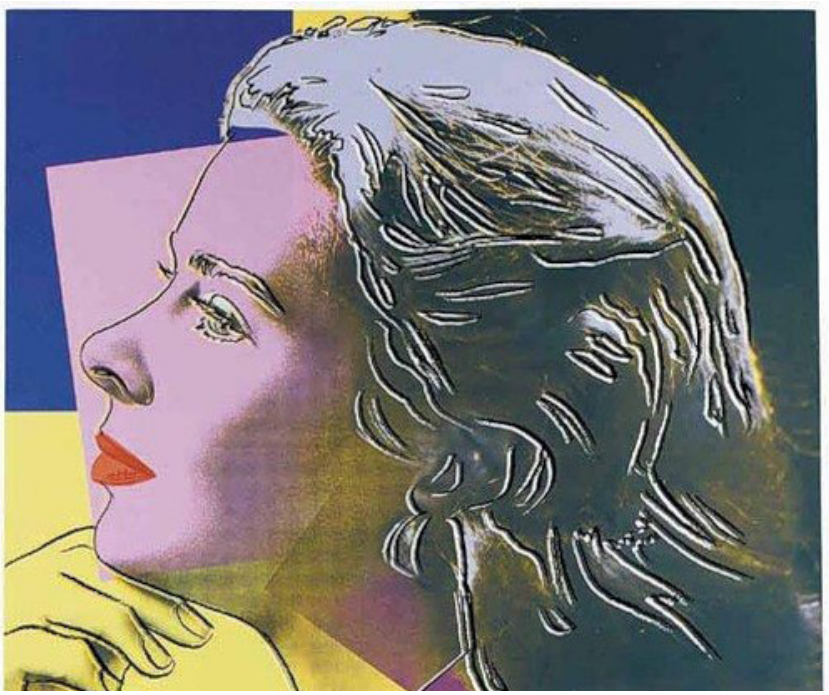
К сожалению, популярность и успех всегда оставляют отпечаток на личной жизни знаменитостей. У Уорхола было много поклонников, большинство из которых отличались чрезмерной импульсивностью и расстройством психики, вызванным алкогольной и наркотической зависимостью.

Одной из поклонниц оказалась необычайно импульсивная, радикальная феминистка Валери Соланас, от руки которой, собственно, и погиб художник на пике своей славы. Девушка не придумала ничего лучше, чем обратить на себя внимание кумира, подстрелив его. Огнестрельное ранение оказалось несмертельным, но спустя 6 лет Уорхол умер от последствий этой самой раны.

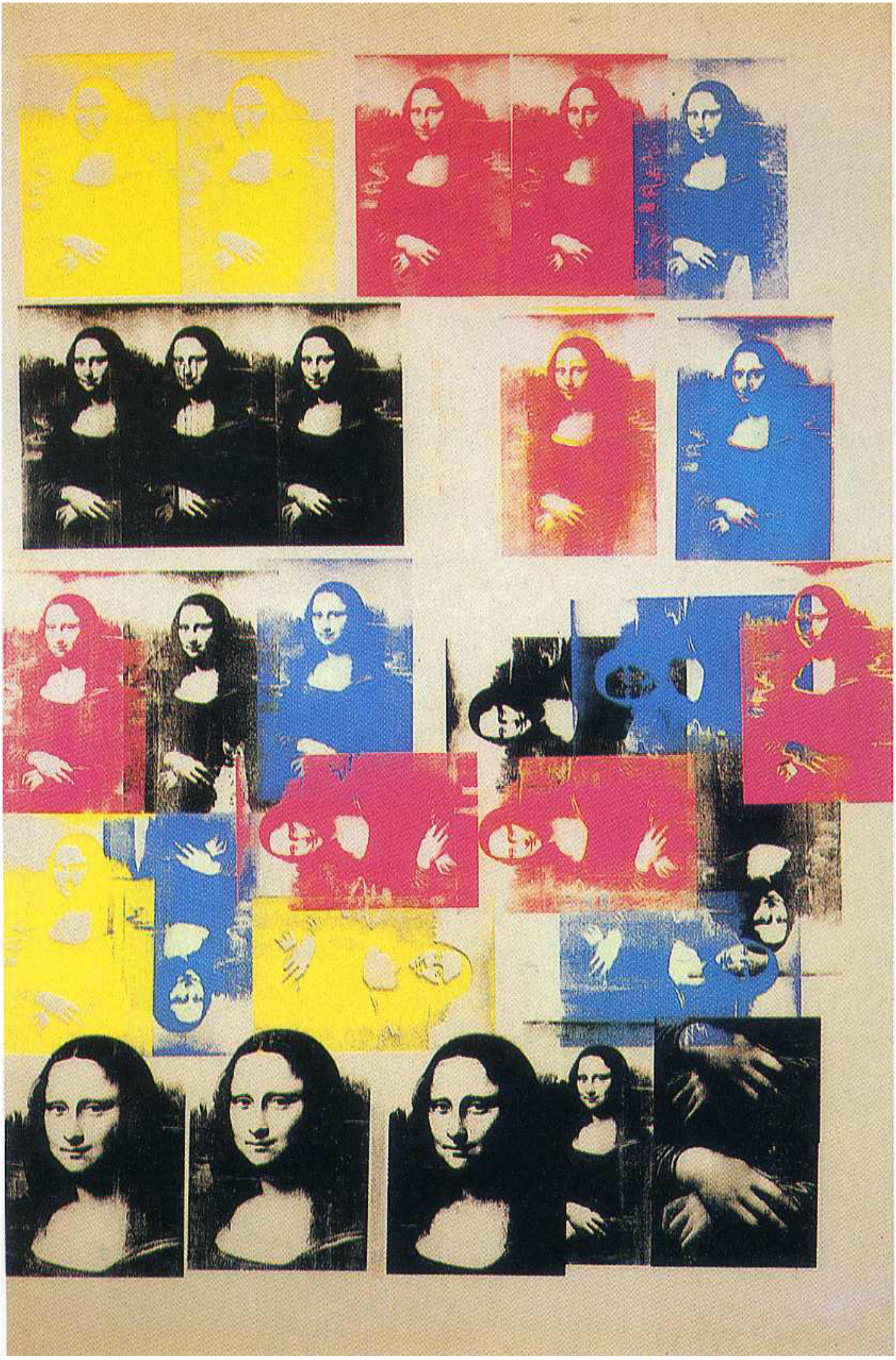
Как гласит пословица: никто не забыт и ничто не забыто! Художника увековечил его талант. Современные искусствоведы ставят в пример его картины многим молодым и начинающим художникам.

Текст: Ольга Шалабай

http://jurnal-portal.ru



http://jurnal-portal.ru



http://jurnal-portal.ru

Distortion

www.distortion-magazine.com